

>> Kintero



Nacido en marzo de 1971, Kintero da sus primeros pasos en la música a la edad de cuatro años, cuando comienza a tocar el piano Rhodes de su papá, el cantautor Edgar Alexander. En 1979, ingresa en la coral de Puerto Ordaz, estado Bolívar, Venezuela, dirigida por Antoine Duhamel, ex-director de la orquesta sinfónica de la ciudad de Colonia, Alemania, estudiando como instrumento complementario la flauta dulce con la profesora María Jonas. A mediados de 1981, incursiona en la música venezolana de la mano del profesor Proto López, quien le enseña a su vez a tocar el cuatro, demostrando una agilidad impresionante con este instrumento y empieza la composición de música venezolana. A comienzos de 1983 recibe de su padre una guitarra folk, en la que logra combinar los acordes del cuatro y las enseñanzas de su padre, componiendo baladas dentro de la música pop. Ya para 1989, Kintero contaba con más de 100 canciones y había recibido la

tutela del profesor de guitarra Gonzalo Micó. Aprendió improvisación en jazz en la escuela de música Ars Nova con el método de Berkley. Ese mismo año, forma América II (www.rockhechovenezuela.com/amerika2.htm) junto con su hermano. Se trataba de una banda underground de rock, con vertientes en lo neoclásico, blues, soul y country, que generó gran impacto. Graban dos producciones con las que comienza su carrera como productor, arreglista y cantante.

En 1990, hace su debut en el escenario grande cantando y tocando la guitarra en la reaparición de los integrantes originales de Los Impala, banda pionera del rock en Venezuela. Diversas agrupaciones y artistas como Los Impala, Azúcar, Cacao y Leche, Trino Mora, Henry Stephen y Carlos Moreán, entre otros, solicitaron su participación como guitarrista y bajista para sus giras en vivo. En 1995, ya metido completamente en el movimiento del rok-pop, se convierte en el nuevo guitarrista y vocalista líder de Los Buitres, agrupación conocida por versionar a Los Beatles, de los que era gran admirador. Kintero cambia el sonido de esta agrupación por su manera de cantar y tocar el bajo con influencias de soul y funk. Hacen un disco con canciones compuestas por él mismo y se encarga de los arreglos, orquestación y producción.

Más tarde, en 1998 se retira del grupo para grabar un álbum como solista, en el que él mismo graba todos los instrumentos, hace los arreglos y se encarga de la producción, además de arreglar, producir y grabar un tema en homenaje al desaparecido Freddy Mercury llamada Dios Salve al Rey, cantando al lado de figuras como Paul Gillman y Alexis Peña. Posteriormente regresa con Los Buitres, Los Beat-3 para ese momento, banda que ha sido invitada en tres ocasiones al The Beatles' Week Festival, donde cada año han compartido tarima con más de 180 bandas a nivel mundial, en los mismos escenarios donde Los Beatles se hicieran famosos. Es importante acotar que, en la tercera de sus participaciones, fueron invitados a grabar en los Abbey Road Studios, donde Los Beatles grabaron la mayoría de sus álbumes. En esa oportunidad grabaron Is it Love, tema compuesto, producido y arreglado por Kintero en lengua inglesa para una placa recopilatoria de las mejores bandas que asistieron al festival titulada Why Don't We Do It in Abbey Road, álbum que ocupa el primer lugar en encuestas a través de Internet y donde el de Kintero es el único tema original (www.cavern-liverpool.co.uk/archive/news_abbeyroadalbum.htm).

Recientemente, ha participado en la producción musical del guitarrista venezolano Pablo Mendoza, antiguo integrante de América II, en donde grabó los bajos y algunos teclados. Además, ha hecho giras por más de 25 países con diferentes artistas de renombre y con la agrupación con la que actualmente se desempeña como líder vocal, bajista y director musical, Los Beat-3, donde destacan las giras con la Orquesta Sinfónica de Aragua con la que, junto a más de 100 músicos, ofrecen un estupendo espectáculo en tributo de Los Beatles.

Kintero toca más de 15 instrumentos, entre los que destacan la guitarra, el bajo, los teclados, la batería, las congas, los timbales, el cuatro, la trompeta, el cajón peruano, la mandolina y la armónica cromática. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR KINTERO**

>> Discografía

Volver a Sentir – 2006

>> No la quiero

>> Tema promocional: **No la quiero**

>> Género: Pop latino – Tiempo: 3:37 – Letra, música y arreglo: Kintero

>> CD: **Volver a Sentir**. Caracas, Venezuela, 2006 – Grabación y mezcla: Nelson Sardá

>> Músicos: Kintero, bajo, guitarras, teclados, voces – Gabriel Quintero, percusión, coros – Nelson Sardá, batería

>> Producción musical: Kintero

>> Contacto: Kintero / E-mail: carlosquintero54@hotmail.com / Web: www.myspace.com/kintero1

