

>> Kp9000



Kp9000 es la marca de un viejo reproductor de cintas para carros fabricado en los años 80 y el término que da nombre a esta banda venezolana. Se trata de un colectivo que trasciende el planteamiento de un ensamble musical, analógico-digital, pues ha sido capaz de tomar de todos los ritmos y crear una propuesta innovadora que amalgama una serie de sonidos, los condensa y transforma en un concepto de la tecnogeneración digital.

Su historia arranca en 2002, cuando "Chofa", músico de trayectoria y ex integrante de Lamuybestiapop, se pone de acuerdo con "Nano" (La Leche), "Magoo" (Desorden Público y Papashanty SaundSystem) y "Socram" y empiezan a experimentar con juguetes como baterías electrónicas y acústicas, samplers, guitarras, tocadiscos y cuanto rareza tecnológica se les atravesaba. Con este experimento inician, el mismo 2002, una serie de presentaciones en vivo en lugares tan disímiles como el

Teatro Teresa Carreño o los locales subterráneos de Mérida. En 2003, la popularidad empieza a subir como la espuma y comienzan, también, los cambios. De sus integrantes iniciales, "Magoo" prefiere dedicarse exclusivamente a Desorden Público y a Papashanty SaundSystem, "Socram" parte para España y "Nano", muere prematuramente. A pesar de estas contingencias, la banda continúa. Ese mismo año, entra Aldo Lamanna, quien además de ejecutar el bajo, comienza a producir el primer disco del grupo desde su propio estudio: Mecha Records. Poco después, entra la Dj Geral, quien por un tiempo oficia de Maestra de ceremonia (Mc) y aporta su particular estilo onomatopéyico. En 2004, aparecen "Maíz" y "Chancho". Estas nuevas adquisiciones pasarían a jugar un papel importante en Kp9000: "Maíz" con su carga de scratches y líricas positivas, mientras que "Chancho" integra las imágenes, a través de su función como Video jockey (Vj), que harán de las presentaciones en vivo, una verdadera experiencia multimedia. Más tarde, se les uniría Claudio Leoni (Pacífica y Babylon Motorhome) y el ingenioso Fidel Goa, para controlar consolas y monitores.

Tras una larga cadena de presentaciones, la banda llega al 2005 con una alineación definitiva y un primer disco, Kp9000, donde se recoge toda su evolución musical formada con tracks extraídos de las distintas etapas desde su nacimiento en 2002. La producción contiene piezas que evocan la cotidianidad capitalina, el dramatismo arrabalero de los bares de la avenida Baralt, el malandreo salsero y la violencia callejera. Kp9000 hace sus presentaciones alternando ritmos latinos como bossa nova, cumbia, salsa, etc., con las corrientes electrónicas como el dub, ambient, breaks, electro, hip-hop y drum & bass. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR Kp9000**

>> Integrantes

Sebastián "Chancho" – diseño gráfico, video jockey

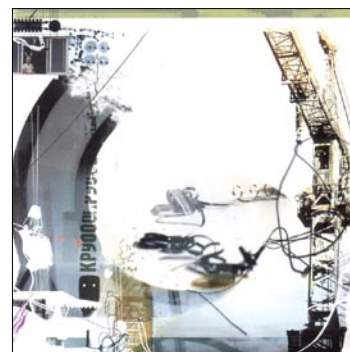
Fidel Goa – ingeniero de sonido

Aldo Lamanna – bajo, teclados, drum machine, voz, vocoder, sintetizadores

José Luis "Mc Maíz" Larriva – scratches, maestro de ceremonia

Claudio Leoni – batería acústica

Alfredo "Chofa" Loero – sampler, batería electrónica, mezclador, guitarra y efectos



>> Discografía

Kp9000 – 2005

>> Malamalanga

>> Tema promocional: **Malamalanga**

>> Vallenato, hip-hop, salsa – 3:09 – Letra: Pablo Estacio – Música: Aldo Lamanna, Alfredo Loero

>> CD: **Kp9000**. Caracas, Venezuela, 2005 – Grabación y mezcla: Aldo Lamanna

>> Músicos: Marcos Arévalo, sampler, scratch (invitado) – Bus Brain, voz (invitado) – Pablo Estacio, voz (invitado) – William Guzmán, drum machine, guitarra (invitado) – Aldo Lamanna, batería eléctrica, bajo – Andrés Lara, batería (invitado) – José Luis "Mc Maíz" Larriva, voz, scratches – Alfredo "Chofa" Loero, sampler, fx – Geraldine Lombano, voz (invitada) – Simón, voz (invitado) – Gianni Salazar, trombón (invitado)

>> Producción: Aldo Lamanna

>> Contacto: Alfredo "Chofa" Loero / E-mail: grupo_kp9000@hotmail.com