

>> La Banda Sigilosa



No hay nada que se parezca más a nuestra ciudad de Caracas que La Banda Sigilosa. Son 12 formas diferentes de asumir la música que, al aparecer en escena, fluyen en libertad y comienzan a moverse por todo el recinto. En ese momento, nos parece estar escuchando el tres de Arsenio y la guitarra de Jimmy, que conversan en medio de un tropel de tambores africanos. Es la salsa, el epicentro donde convergen distintos géneros que, amalgamados, hacen el sonido poderoso de esta superbanda.

Sus comienzos se remontan a los años dorados de la pizzería Delia, en la célebre Calle de Los Hoteles hace 19 años, momento en el que nace La Banda Sigilosa, como un importante representante de la música urbana de las noches caraqueñas. Su repertorio encuentra sus nutrientes en las piezas clásicas del son cubano y en composiciones

inmortales de la música latina, adaptadas a un sonido propio, que no descuida su esencia original.

En su propuesta musical más reciente, la banda ha comenzado a generar temas que se identifican con lo que podríamos llamar la "salsa sigilosa", en la cual han tomado ciertos elementos de nuestras tradiciones afrovenezolanas, como la incorporación del tambor de Patanemo. La sección de metales se apoya en una trompeta, un saxo, un trombón y un corno francés, que logra un color único y particular en su género. En los temas de su repertorio y en cómo los hace sonar, La Banda Sigilosa, que de eso no tiene sino el nombre, ofrece un ingrediente que la diferencia de las demás agrupaciones de salsa: la vehemencia.

La Sigilosa era una banda que por mucho tiempo sólo se oyó en vivo; a la que había que seguir por los locales caraqueños o las fiestas particulares para disfrutar de su música. Hasta que en 1991, y para satisfacción de sus fanáticos, editaron un larga duración doble, titulado Rumba Cum Laude. En la actualidad, la banda está a punto de lanzar al mercado su segunda producción. La Sigilosa fue seleccionada por Fundambiente, conjuntamente con la compañía de danza contemporánea Mudanza, para celebrar el Día Mundial de Venezuela en la exposición mundial Expo Aichi 2005, en Japón. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR LA BANDA SIGILOSA**

>> Integrantes

Luis González – tres
Rafael "Mulatón" González – bajo
Ezequiel Hernández – tumbadoras
Elida León – saxo
Ramón "Pecheche" Mijares – voz líder
Alfredo Padilla – timbal

Jaime Páez – trombón
Carlos Julio "El Oso" Ramírez – voz líder
José Ramoncini – trompeta
Francisco "Pancho" Santángelo – piano
William Troconis – bongó
Juan José Verde – corno francés

>> Discografía

Rumba Cum Laude – 1991
Álbum en proceso – Grabado en 2006

>> La salsa

>> Tema promocional: **La salsa**

>> Salsa – 4:36 – Letra y música: Marcelino Guerra – Arreglo: Rafael González

>> CD: **En proceso**. Grabado en Caracas, Venezuela, 2006 – Técnico de sonido: Francisco Requena

>> Músicos: Rafael "Mulatón" González, bajo – Ramón "Pecheche" Mijares, voz – Alfredo Padilla, timbal – Jaime Páez, trombón – Roldán Peña, guitarra (invitado) – Carlos Julio "El Oso" Ramírez, voz – José Ramoncini, trompeta – Rodolfo Reyes, saxo (invitado) – Francisco "Pancho" Santángelo, piano – William Troconis, percusión – Juan José Verde, corno francés

>> Producción: La Banda Sigilosa

>> Contacto: [Elsa Ferrigno Álvarez / E-mail: elsaferrigno@yahoo.com](mailto:elsaferrigno@yahoo.com)
[Ramón "Pecheche" Mijares / E-mail: rmpecheche@hotmail.com](mailto:rmpecheche@hotmail.com)