

>> La Patria Buena



La Patria Buena fue fundada el 16 de febrero de 1986 en la populosa parroquia del 23 de Enero en Caracas, Venezuela, por Arturo Rodríguez, docente, cultor urbano y autor de un sin número de temas que forman parte del repertorio de la agrupación, al tiempo que actúa como arreglista vocal y director musical de la misma. La Patria Buena debe su nombre a una muy significativa expresión del cantor del pueblo, Alí Primera, que resume lucha, trabajo, canto, poesía, compromiso y tantos otros valores que definen el amor y el orgullo de ser venezolanos. Entre sus objetivos está el de investigar y difundir, a través de sus actuaciones, la música, el canto y la danza del pueblo venezolano, con ese matiz tan especial que da el hecho de surgir de la urbe caraqueña, interpretando piezas tanto de corte tradicional como de carácter experimental, en las que integran no sólo instrumentos sino también géneros musicales caribeños con los autóctonos.

Es importante destacar que La Patria Buena no es sólo una agrupación artística, también se preocupa por mantener vivas tradiciones propias del acervo cultural nacional, entre las que podemos mencionar parrandas y paradas de Niño, fiestas de Carnaval, San Juan y Cruz de Mayo. En relación con ésta última, valga decir que La Patria Buena mantiene uno de los velorios caraqueños más concurridos, ya que se ha convertido en un importante punto de encuentro entre la comunidad del 23 de Enero y organizaciones de distinta índole, así como cultores de toda Caracas y el resto del país.

La Patria Buena ha realizado una gran labor musical y pedagógica en toda la ciudad capital, en importantes salas como el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela (UCV), Teatro Nacional, Teatro Municipal, Sala Juan Bautista Plaza, Auditorium Casa de Bello y Poliedro de Caracas, entre otros, sin olvidar las barriadas caraqueñas ni las diversas regiones del país a donde se ha trasladado, no sólo llevando, sino también recopilando expresiones culturales lugareñas, con lo cual enriquece su ya variado repertorio. Conforman la agrupación 29 integrantes entre cantantes, músicos, bailarines y asistentes, quienes hacen de sus presentaciones todo un espectáculo de alegría, color y movimiento con gran profesionalismo, dejando siempre muy en alto el nombre de su patria Venezuela. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR LA PATRIA BUENA**

>> Integrantes

Instrumentistas y vocalistas

Darwing Aristiguieta – percusión
John Ávila – percusión
Belkis Baptista – voz
Wuayki Camargo – percusión
Henry Estay – percusión
Juan Carlos Fernández – piano
Cruz Monje – saxo alto y tenor
Alexis Niño – voz
Mariela Pereira – voz
José Rada – trombón
Rodolfo Rada – trompeta
Raúl Rafezca – voz
Arturo Rodríguez – director, cuatro, voz
Miroslava Torres – voz
Eduardo Zambrano – bajo

Bailadores

Darwin Briceño
Jesús Churión
Gerven González
Wualezka González
Yimeisy González
Yusmary González
Yurbi Labrador
Julio Maestre
Lucy Merchán
Ángel Rivas
Angélica Rodríguez
Giovanni Rujano

Aristentes

Teres Bocaranda
Damaris Doubront



>> Discografía

Venezuela tiene – 2002

>> El santo para sangrear

>> Tema promocional: **El santo para sangrear**

>> Género: Sanguero – Tiempo: 3:36 – Letra y música: Arturo Rodríguez – Arreglo: Arturo Rodríguez, Manuel Monges

>> CD: **Venezuela tiene**. Caracas, Venezuela, 2002 – Grabación y mezcla: Ing. Lucy García, Estudios Intersonido – Master: Mary Maleno, Estudios Intersonido

>> Músicos: Darwin Aristiguieta, percusión – Belkis Aular, voz – John Ávila, percusión – Wuayki Camargo, percusión – Juan Carlos Fernández, piano – Juan Madriz, voz – Cruz Monje, saxo alto, tenor – Alexis Niño, voz – Mariela Pereira, voz – José Rada, trombón – Rodolfo Rada, trompeta – Raúl Rafezca, voz – Arturo Rodríguez, voz – Miroslava Torres, voz – Eduardo Zambrano, bajo

>> Producción ejecutiva: Fundamúsica – Coordinación general: Fundarte

>> Contacto: Arturo Rodríguez / E-mail: lapatriabuena@gmail.com