

## >> La Sucursal S.A.



La Sucursal S.A. es un proyecto que reivindica la cultura del barrio y defiende con orgullo el legado de músicas africanas, indígenas y europeas. La orquesta, integrada por músicos de diferentes nacionalidades radicados en la ciudad de Barcelona, España, evoca la movida latina de los años 60 y 70 en Nueva York, EUA, lugar de encuentro de músicos procedentes de diferentes partes del mundo que, en un ambiente semejante al de la actual Barcelona, crearon una fusión riquísima que traspasó fronteras y que hoy se conoce como salsa. Desde sus inicios, La Sucursal S.A. se ha caracterizado por su formación multicultural, que ha unido el trabajo de músicos del continente americano, Europa y Asia (Colombia, Venezuela, Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, Cuba, Inglaterra, Italia, Francia, España y

Japón, entre otros). Miguel Porras y Joaquín Arteaga son la representación venezolana en la actual banda, conformada además por colombianos, cubanos, catalanes y músicos del resto de España. La orquesta ha actuado en prestigiosos festivales internacionales en Francia, España, Marruecos, Colombia y Noruega, donde han compartido escena con Larry Harlow, Latin Giants of Jazz, Hierbabuena, La 33, Cheo Feliciano, la Orquesta del Solar, Gaiteros de San Jacinto, Zucchero, la orquesta Africando o Jamie Cullum.

Lo Nuestro es el álbum debut de La Sucursal S.A. Diez de sus 11 temas son propios, además de una versión de la famosa canción La Bien Pagá, con la que la orquesta homenajea por partida doble la copla andaluza y a la mítica agrupación salsera puertorriqueña, La Sonora Ponceña. Este tema, con el que forman parte del catálogo discográfico VenezuelaDemo, cuenta con la participación especial de Marina "La Canillas", cantante líder de la agrupación española Ojos de Brujo.

Los integrantes venezolanos de La Sucursal S.A. son Miguel Porras y Joaquín Arteaga. El primero, oriundo de Táriba, estado Táchira, inicia su contacto con la música a través de su padre, apasionado de las tradicionales gaitas zulianas y de la salsa, así como de la familia Aguirre Porras, intérpretes de música venezolana. Comenzó sus estudios formales en el área en la Escuela de Música de la Universidad de Los Andes (ULA), Mérida, en 1981. Aprendió a tocar las flautas dulce y transversa, cuatro, mandolina y percusión clásica, en tanto recorrió Venezuela, Colombia y Francia con la Estudiantina de la ULA. Entre 1991 y 1995, estudió percusión latina en Mérida y Caracas y, en 2004, crea Shapori junto a Rafael Briceño y Heriberto Rojas, donde trabajan un repertorio de música venezolana. En 2005, Miguel viaja a Barcelona, España, donde reside y comienza a trabajar con varios grupos, entre ellos el grupo de tambores venezolanos Tambores de mi Pueblo y La Sucursal S.A. En 2008, inicia Bloque 53, sexteto que repasa la salsa y el latin jazz. Por su parte, Joaquín Arteaga nació en 1973 en Caracas. Ahí, estudió percusión afrovenezolana en la Fundación Bigott, al tiempo que exploraba estilos afrocubanos y la batería con diversos profesores. Luego, se trasladaría a Nueva York, donde realiza estudios de percusión latina en el Harbor Conservatory for the Performing Arts. En 1998, viaja a Barcelona, España, donde estudia música moderna y jazz en el Conservatorio de L'aula, hasta pasar a formar parte de su plantilla de profesores. Desde entonces, Joaquín explora diversos estilos musicales compartiendo con bandas como Flameland, Tambores de mi Pueblo, Orquesta Kanabayen, Soma Raza, El Cholo y Ass Trio. Además, gira por Europa, acompañando a artistas latinos como Andy Montañez, Andrés Cepeda, Cano Estremera, Jhon Lozano, Gerardo Rosales y Gabino Pampini. Joaquín, además, organiza talleres de percusión en su estudio personal. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR LA SUCURSAL S.A Y TOMADA DE INTERNET**



### >> Integrantes

Abel "Gitano" – 1ra trompeta  
Santiago Acevedo Casas – contrabajo y baby bass  
Joaquín Arteaga – bongó, campana, güira, quinto y conga  
Sebastián Cabra Neira – timbal, clave, catá, conga, guasas y cajón  
Sergio Contreras – 2da trompeta  
Darío García – trombón

Lenín Jiménez – coros, güiro y maracas  
Nando Pico – saxo tenor  
Miguel Porras – congas  
Marcelo Rosero – voz líder y coros  
Miguel Ramón Rubiano – tiple  
Fernando Tejero Vélez – piano

### >> Discografía

Lo Nuestro – 2008

### >> TEMA: La bien pagá

>> Género: Salsa – Tiempo: 4:04 – Letra: Ramón Perelló – Música: Juan Mostazo – Arreglo: Sonara Ponceña, Fernando Tejero y Santiago Acevedo  
>> CD: **Lo Nuestro**. Barcelona, España, 2008 – Grabación y mezcla: Ings. Francisco Luis Caballero y Pere Aguilar, Estudio Nómada 57  
Masterización: Hit Makers Barcelona

>> Grabaron el tema: Abel "Gitano", 1ra trompeta – Santiago Acevedo Casas, baby bass – Joaquín Arteaga, bongó y campana  
Sebastián Cabra Neira, timbal, cajón – Sergio Contreras, 2da trompeta – Darío García, trombón – Lenín Jiménez, coros, güiro y maracas – Marina "La Canillas", de Ojos de Brujo (invitada), voz – Nando Pico, saxo tenor – Miguel Porras, congas – Marcelo Rosero, voz líder y coros – Miguel Ramón Rubiano, tiple – Rafa Segre (invitado), guitarra flamenca – Fernando Tejero Vélez, piano – Carlos "El Payo Yeyé" Zarazaga (invitado), palmas

>> Producción musical: Vicenç Solsona y La Sucursal S.A. – Producción general: La Sucursal S.A

>> Contacto: **VenezuelaDemo** / E-mail: [info@venezuelademo.com](mailto:info@venezuelademo.com)

**Miguel Porras** / E-mail: [conga8@hotmail.com](mailto:conga8@hotmail.com) / Web: [www.lasucursalsa.com](http://www.lasucursalsa.com)