

>> Liliana Briceño



Oriunda de Caracas, Venezuela, Liliana Briceño se inició en la música a muy temprana edad. Las reuniones de una familia amante de la música y el encuentro cordial, así como el interés de sus padres en que, junto a sus hermanos, aprendiera teoría y solfeo, cuatro, órgano y guitarra, la llevan a continuar estudios de técnica de canto lírico y desarrollo de la voz de la mano de la profesora Irene Ebersteins, en 1986. Brevemente radicada en Estados Unidos, realizaría cursos de lectura musical y teoría de la música en el Milwaukee Music Conservatory (1987), para continuar con teoría y solfeo en la Escuela de Música Lino Gallardo, en Caracas (1989-1991) y profundizar sus conocimientos de técnicas vocales, canto lírico y desarrollo de la voz con los profesores Yasmira Ruiz, Magdalena León y Euro Navas (de 1993 a 2007); esto, a la par de sus estudios formales de Idiomas Modernos, mención docencia, en la Universidad Metropolitana, en su ciudad natal.

En 1984, Liliana Briceño ingresa a la Coral Canta Mundo, con la que representa a Venezuela en festivales ocurridos en Jamaica, Trinidad y Guayana Holandesa. Obtuvo el 3er lugar en la Categoría II del concurso Canciones Venezolanas y Letonas (1988), participó como soprano solista de la Fundación Ensamble Albeniz en el Festival de la Zarzuela (1991), realizado en la sala José Félix Rivas, del Teatro Teresa Carreño, y acompañó al maestro Juan Vicente Torrealba en diversas presentaciones, entre otras actividades.

En 1990, Liliana comienza a cantar en ceremonias matrimoniales, un año después funda la Organización Musical Acordes, que sigue dirigiendo y con la que ofrece ensambles de música de diversos estilos para eventos o celebraciones en general, y en 2003 conforma el Ensamble Velada con el que se presentó de 2002 a 2006 en el Hotel J. W. Marriot de Caracas, y sigue haciéndolo en actividades privadas.

En 1997, graba su primera placa musical de producción independiente, titulada Acordes, con temas tradicionales del repertorio sacro-clásico y las piezas más interpretadas durante sus primeros 10 años de trabajo. En 2003, produce un segundo álbum de nombre Con tu amor, en el que predominan temas clásicos y contemporáneos del tipo de cantos marianos con arreglos contemporáneos. Posteriormente, en 2007, edita su tercer disco, Arrullos para ti, donde Liliana muestra un nuevo género musical en su carrera, enfocado a la relajación y dirigido a la infancia. El álbum está compuesto por 15 canciones de cuna universales cantadas en su idioma original: inglés, portugués, italiano, francés y español.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR LILIANA BRICEÑO

>> Discografía

Acordes – 1997
Con tu amor – 2003
Arrullos para ti – 2007

>> TEMA: Mi niño precioso

- >> Género: Canción de arrullo – Tiempo: 4:22 – Letra: Iván Pérez Rossi – Música: Antonio Lauro – Arreglo: Gregory Antonetti
- >> CD: **Arrullos para ti**. Caracas, Venezuela, 2007 – Grabación: Ing. Alejandro Díaz, Jazzmania – Mezcla y masterización: Javier Casas
- >> Grabaron el tema: Gregory Antonetti, piano y teclado – Mario Arias, chelo
Erick Bolívar, oboe – Liliana Briceño, voz – Mariano Briceño (invitado), voz
Sigfrido Chiva, violín – Luis Freitas, contrabajo – Samuel Granados, guitarra
Jorge Glem, cuatro – José Patiño, viola – Dimitri Pylenkov, violín
María Gabriela Rodríguez, flauta
- >> Producción: Grupoacordes C. A.



- >> Contacto: **VenezuelaDemo / E-mail: info@venezuelademo.com**
Liliana Briceño / E-mail: grupoacordes@aol.com
Web: www.grupoacordes.com