

>> Los Antaños del Stadium



Cuando hablamos del merengue caraqueño es imposible dejar de mencionar a Los Antaños del Stadium, agrupación que surge por iniciativa de Jacobo Espinoza, quien la funda en 1946, cuando era conocida como Los Cañoneros del Stadium. La pasión de Jacobo Espinoza por el béisbol hizo que las primeras incursiones del grupo estuvieran destinadas a amenizar los juegos "de pelota" del antiguo estadio Cerveza Caracas, sede del equipo Cervecería Caracas, ubicado en San Agustín, popular parroquia de la capital del país, de allí la vinculación del nombre del grupo con este tipo de recintos.

Los Antaños del Stadium aún continúan activos y fueron declarados Patrimonio Cultural de Caracas, en reconocimiento a su larga labor en la difusión de la música típica de la ciudad. El estilo y la instrumentación del conjunto le ha permitido crearse un sello indiscutible, que va ligado a la historia de Caracas y las grandes ciudades de Venezuela, donde, durante la primera mitad del siglo XX, los grupos populares eran llamados "cañoneros", por anunciarse con un pequeño tubo de bambú, conocido como trabuco o cañón; artefacto relleno de

carburo de calcio y agua que detonaban antes de sus interpretaciones callejeras.

A los 68 años de edad y 50 de vida musical, Jacobo Espinoza dejó de herencia a sus hijos Nicol y Enrique Espinoza, a su hermano Miguel y a sus amigos Aníbal Escobar, Salvador Soteldo y Alejandro Ramos, la misión de mantener y continuar desarrollando esta música tradicional, cosa que siguen haciendo los cuatro primeros, bajo la dirección musical de Aníbal Escobar.

Los Antaños del Stadium han recorrido ampliamente la geografía nacional y es uno de los grupos más representativos de la música popular venezolana. Han sido acreedores de numerosos premios y han hecho la música de infinidad de programas para radio, televisión y cine.

Actualmente, Los Antaños del Stadium ejecutan e interpretan, de manera veterana, un sabroso repertorio de merengues criollos, pasodobles, guasas, joropos y golpes tradicionales. INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR LOS ANTAÑOS DEL STADIUM Y OBTENIDA DE INTERNET

>> Integrantes

José Castro – bajo y coros
Aníbal Escobar – saxo alto y dirección musical
Enrique Espinoza – voz y percusión menor
Miguel Espinoza – voz y tumbadora
Nicol Espinoza – voz
Johnny Padrón – batería
Alfredo Plana – cuatro
Andrés Romero – trompeta

>> Discografía fundamental

Los Antaños del Stadium – LP 1967
Los Antaños del Stadium Vol. 2 – LP 1967
Los Antaños del Stadium Vol. 3 – LP 1967
Con el recuerdo – LP 1968
Vuelve la retreta – LP 1972
Recordando a los compositores de Antaño – LP 1974
Ayer, hoy y mañana – CD 1991

>> TEMA: Cocolta

>> Género: Merengue rucaneao – Tiempo: 2:05 – Autor: Víctor Manuel Marín – Arreglo: Aníbal Escobar
>> CD: **Ayer, hoy y mañana**. Caracas, Venezuela, 1991
>> Grabaron el tema: José Castro, bajo y coros – Aníbal Escobar, saxo alto y dirección musical – Enrique Espinoza, voz y percusión menor – Miguel Espinoza, voz y tumbadora – Johnny Padrón, batería – Alfredo Plana, cuatro – Andrés Romero, trompeta
>> Sello: Discomoda, selección de Manny Delgado

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com