

>> Los Consentidos de Los Andes

Hacia 1991, un grupo de seis músicos campesinos de Trujillo, en el estado andino del mismo nombre, en Venezuela, encabezados por el ya fallecido Alberto Silva, además de Pablo Torres y Mateo Andrade, deciden dar a sus reuniones informales un carácter más estructurado y permanente. Al conjunto de amigos muy unidos entre sí, les cae como anillo al dedo la denominación de Los Consentidos de Los Andes, dada la estrecha solidaridad presente en su relación diaria, ya en el desarrollo de las faenas agrícolas como en la mera amistad y compañerismo.

Nativos todos de las comunidades rurales de los alrededores de San Rafael de Boconó, un pequeño pueblo situado a 1400 metros de altitud, Los Consentidos hacen acopio de las tradiciones del lugar, tocando "la música de los viejitos", como ellos mismos califican su estilo, debido al avasallamiento de nuevas modas sobre todo foráneas, en el sector. La vergüenza étnica es combatida por este repertorio, hijo de una actitud valiente y alegre de estos artistas, ya sea en las altas filas de El Parchal, como en los campos más llanos de El Say.

En su música hay devoción religiosa, simple espíritu festivo y parrandero o evocaciones a la naturaleza. Con cuatro, maracas, bandola, (que ellos en esas tierras llaman "mandola"), violín, acordeón, guitarra y voz, Los Consentidos de Los Andes arman este embrujo profundo que transpira candidez y dulzura en letras y melodía. Se ciñen a los ritmos y estilos propios de la tradición regional: el merengue, el vals y la llamada "polca jalada", aunque la presencia del joropo y de géneros colombianos también se hace evidente, como en toda la zona fronteriza de Venezuela y particularmente en el estado Trujillo, donde el vallenato y sus parientes gozan de una salud de hierro e impregnan incluso la forma de cantar los diversos estilos.

Sus integrantes son o han sido Mateo Andrade, a cargo de la mandola, el acordeón, el cuatro, la guitarra y la voz principal; Alberto Silva quien, lamentablemente fallecido, tocaba el acordeón, el cuatro y la guitarra; Ysilio Silva quien interpreta el güiro y las maracas; Andrés Torres, ejecutante de la guitarra, al igual que Jesús Torres, quien también interpreta el cuatro; Pablo Torres al violín y Pedro Torres, quien complementa el grupo haciendo los coros. Producto del primer ramalazo de entusiasmo, Los Consentidos de Los Andes grabaron un disco, cuya copia pirata es vendida muy bien en todo el municipio Boconó; no así el discompacto original que es muy difícil de conseguir hasta para los mismos músicos.

>> El gonzalico

>> Tema promocional: **El gonzalico**

>> Género: Merengue campesino – Tiempo: 2:48 – Letra: Los Consentidos de Los Andes – Música: Pablo Torres

>> CD: **Los Consentidos de Los Andes**. Boconó, Venezuela, 2001

>> Intérpretes del tema: Mateo Andrade, voz principal – Alberto Silva, cuatro, coros – Ysilio Silva, güiro – Andrés Torres, guitarra – Pablo Torres, violín

>> Producción: Los Consentidos de Los Andes

>> Contacto: [Pedro Torres](#) / E-mail: pedroazuaje2611@hotmail.com + info@venezuelademo.com