

>> Los Hermanos Montilla



Aglutinados en torno a la figura patriarcal del músico campesino Leocadio Paredes, Los Hermanos Montilla son un conjunto musical nacido y radicado en la población de Niquitao, en el estado Trujillo, Venezuela, el cual se ha dedicado a la promoción de los estilos de música que gozan de mayor popularidad en las comunidades rurales de dicha entidad.

Desde la conformación de las bases de la nacionalidad venezolana, con los elementos de origen diverso que conforman la cultura criolla, en el territorio del actual estado Trujillo se asentaron y crecieron diferentes tradiciones como la Paradura, el Robo y Búsqueda del Niño, los Pastores, los Reyes Magos, los Locos y Locainas de La Candelaria, los Velorios de Cruz, Los Giros de San Benito, la Danza de los Enanos, la Muñeca de La Calenda y muchas más, asociadas con diferentes formas de música y baile. Vinculados con el convite, o cayapa agrícola indígena mantenida por los campesinos mestizados, están otras tradiciones como es el caso del Baile de Santo Domingo, que se suele celebrar durante la fiesta llamada "rabo", al final del convite o cosecha colectiva, en varias poblaciones rurales como Burbusay, San Rafael y Carache, entre otras. Esta fiesta consiste en un baile de tipo circular con acompañamiento de conjuntos campesinos que constan de cuatro, guitarra, requinto, maracas y tambor. La conformación de estos conjuntos varía y a veces incluye el violín, que es otro instrumento

importante en el acervo cultural trujillano, y la bandola o "mandola", además de diferentes tipos de percusión menor. En el referido baile, originalmente de galanteo, los danzantes mandan a parar a los músicos con una señal, y en esa ocasión, lanzan versos de índole amorosa a la dama por ellos preferida. Posteriormente, la naturaleza de esos versos o coplas llamadas "bombas" se ha expandido, llevando a los verseadores, tanto hombres como mujeres, por caminos más lúdicos, humorísticos o de observación social. Del mismo origen son, probablemente, otras tradiciones musicales de Trujillo, como el Baile de la guacharaca y las Parrandas y golpes. Asimismo, en Mérida existe El pato bombeo, una variante regional del Baile de Santo Domingo, originado en los convites.

En los "rabos del convite" no sólo se baila, sino que los cantores entonan géneros como los salves, las décimas y el Santo Rosario, acompañados con cuatros. Pero lo cierto, es que lo que se interpreta durante el Santo Domingo –de ninguna forma en honor a santo alguno, sino refiriéndose a que dichas fiestas ocurren los días domingo– es fundamentalmente la polca, forma musical que los campesinos apellidan de "jalada" y que únicamente en Los Andes intercala estas coplas. En el caso de Niquitao, en el caserío Las Negritas, está registrado un estilo de Santo Domingo que marca toda la tradición musical de la zona, eminentementeailable, con la polca y el llamado merengue a la cabeza.

El actual estilo llamado merengue campesino, y que puede apreciarse en el tema que representa a Los Hermanos Montilla en el catálogo discográfico VenezuelaDemo, es una fusión de estilos folclóricos, a veces muy diluida a favor de los ritmos de Colombia, como la "polca jalada" y apropiaciones de tendencias populares del hermano país, que han atravesado la frontera y llegado a cimas de popularidad muy difíciles de equiparar, dada la potencia divulgativa que siempre ha tenido la industria colombiana del entretenimiento.

En los años 60, llega a Trujillo –específicamente a Boconó, vecina grande de Niquitao– el grupo Los Nakis, el cual inaugura la moda colombiana con una conformación "moderna", indumentaria llamativa e instrumentos contemporáneos. Rápidamente, la música boconesa y de todo el estado Trujillo absorbe esta fuerte influencia: vienen grupos cada vez en mayor número, se organizan festivales y la radio coloca los temas convirtiéndolos en éxitos. Es de esta manera que los grupos tradicionales de Trujillo, Boconó, Niquitao y tantos pueblos incorporan el dejo "acolombianado" en la voz, lo cual va engullendo cada vez más las características de las músicas tradicionales desarrolladas en la región. Nace, de la fusión, el nombre merengue campesino, y muchos grupos, por el influjo también del vallenato, integran el acordeón. El requinto, ha sido común a la músicaailable de Trujillo y de los departamentos fronterizos de Colombia, así que no es ninguna novedad en la plantilla de los conjuntos andinos.

Los Hermanos Montilla son de los pocos conjuntos actuales reconocidos que aún apuestan por la mezcla de elementos, puesto que hoy en día hay una verdadera catarata de grupos de merengue campesino que sencillamente interpretan los repertorios de idéntica manera a sus pares colombianos, con lo que se ha ido conformando un estilo regional más que nacional, que casi ha erradicado los ritmos tradicionales, el violín y otros géneros trujillanos, ahora apodados condescendentemente "de los viejitos", por las nuevas generaciones. Tienen Los Hermanos Montilla la estructura de un antiguo grupo de Santo Domingo, pero se han electricificado, adoptando el bajo y la guitarra de rock, aunque para el estilo de merengue el punteo y el tipo de encordadura, así como la ecualización, producen un sonido que no se apoya en la distorsión, sino que se caracteriza por solos ejecutados en notas muy definidas con un efecto juguetón, pintoresco yailable, también hallado en la llamada "música tropical" que se escucha en el Chaco argentino o en el "corrido norteño" de la frontera mexicano-estadounidense.

Junto a Rescatando lo nuestro con Los Hermanos Montilla, la agrupación cuenta con el álbum Campo, cultura y merengue. Sus integrantes actuales son Leocadio Paredes, Gregorio Alvarado, Nicolás Briceño, Roberto Quintero, José Víctor Paredes, Rosendo Montilla, Mario Laguna y Jesús Ramírez.

>> El merengue campesino

>> Tema promocional: **El merengue campesino**

>> Género: Merengue campesino – Tiempo: 3:57 – Letra, música y arreglos: Leocadio Paredes

>> CD: **Rescatando lo nuestro con Los Hermanos Montilla**. Niquitao, estado Trujillo, Venezuela, 2003 – Grabación, mezcla y master: Antonio Moreno Yépez

>> Músicos: Gregorio Álvarez, bajo – Franklin Betancourt, bajo invitado – Nicolás Briceño, cuatro – Rosendo Albino Montilla, clave – José Víctor Paredes, guitarra acústica – Leocadio Paredes, guitarra puntera – Roberto Quintero, charrasca

>> Producción: Jean Carlos Maestre

>> Contacto: **Leocadio Paredes / E-mail: info@venezuelademo.com**