

>> Los Mentas



Los Mentas nacen a partir de los carnavales de 1998. Richard “El Chicha” Blanco y Carlos Aray (ambos provenientes de la agrupación de punk-rock Amor de Madre), junto a Héctor “Lukas” Paredes y Juan Olmedillo (los dos ex integrantes de la agrupación de ska-core Skabiosis) deciden darle vida a esta banda, con la cual se proponen divertirse y tocar... tocar mucho. Del más puro rockabilly de los tempranos años 50, el mismo de Carl Perkins y Elvis Presley, entre otros, pasando por el de los 80 (Stray Cats, Loquillo, Dinamita pa’ los pollos, Los Rebeldes, etc), junto a referencias punk clásicas (Ramones, La Polla Records), se llega a consolidar lo que es su actual propuesta. Una carga intensa de nostálgico rockabilly y agresividad punk-rock donde, por supuesto, se cuelan otras influencias que le dan fuerza y particularidad a su estilo, como es el caso del swing, entre otros ritmos.

Algunos logros obtenidos por esta banda han sido la Mención Especial en el III Encuentro de Música Urbana, auspiciado por la Fundación Cultural José Ángel Lamas, y segundo lugar en el Festival Musical de la Escuela de Enfermería de la UCV, premio a

la banda revelación en los Premios URBE y el primer lugar en el IX Festival Nuevas Bandas, julio 1999; así como mejor video del año y mejor concepto gráfico en los Premios Pop & Rock, con Mundo Porno y su disco Taguara’s Forever, respectivamente, entre otras nominaciones. Cabe también mencionar, que esta agrupación obtuvo una reconocida participación en el Festival Rock al Parque celebrado en la ciudad de Bogotá, Colombia, al lado de bandas como Aterciopelados, Los Pericos, Divididos y Manú Chao, entre otros. En Caracas, además de haberse presentado en numerosas ocasiones, han tenido la oportunidad de compartir tarima con músicos como Juanes y Fito Páez.

Masacre en el pin 5!!! es el título que le da nombre al tercer disco de Los Mentas, el cual se pasea por el psychobilly, rockabilly, surf rock y alguno que otro experimento con el country music y el pasodoble; todo esto enmarcado en una estética gráfica muy conceptual donde los integrantes se representan a sí mismos, pero dentro de un contexto digno de una película de terror serie “B”.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR LOS MENTAS

>> Discografía

Taguara’s Forever – 2000

Hasta que los bares nos separen – 2002

Masacre en el Pin 5!!! – 2005

>> Superman

>> Tema promocional: **Superman**

>> Rockabilly – 2:56 – Letra y música: Juan B. López Rodríguez – Versión: Los Mentas – Arreglo: Carlos Aray, Juan Olmedillo, Richard Blanco, Héctor Paredes

>> CD: **Masacre en el Pin 5!!!**, Caracas, Venezuela, 2005 – Grabación y mezcla: Ricardo Martínez (Remoto Studios) – Master: Jesús Jiménez – Editado por Guayoyo Motion Graphics

>> Músicos: Luis Aguilar, coros – Carlos Aray, guitarra y banjo – Richard Blanco, batería – Juan Olmedillo, guitarra y voz – Héctor Paredes, bajo – Sesión de metales de Fauna Crepuscular

>> Producción: Guayoyo Motion Graphics y Los Mentas

>> Contacto: [Los Mentas](http://LosMentas.com) / losmentas@cantv.net / www.losmentas.com