

>> Luis Adolfo Baradat Suez



Luis Adolfo Baradat Suez empezó a cultivar su pasión por la música a través de la influencia de su hermana Hilda, quien lo inicia en la ejecución del cuatro con los tradicionales merengues Compadre Pancho y Barlovento. Luego, asumiría de manera autodidacta el estudio del instrumento, con el cual trabaja en forma constante a fin de profundizar sus posibilidades interpretativas como instrumento solista. Al ingresar al Liceo Peñalver, en Ciudad Bolívar, prosigue con el cuatro desde la estudiantina y el grupo de aguinaldos, espacios que le sirvieron para también abrazar la mandolina. En la Universidad de Carabobo, Valencia, cursó estudios de Ingeniería Industrial, actividad que compartía con su participación en la coral de esta facultad. Al licenciarse, prosigue su carrera musical como miembro fundador del grupo coral Cantamérica, en la misma ciudad.

Ahora bien, la formación musical académica de Luis Adolfo Baradat Suez tuvo lugar en Caracas, en la Escuela de Música José Lorenzo

Llamozas, bajo la conducción de profesores como Enrique Quevedo en la cátedra de Teoría y solfeo y Alejandro Vásquez en la de Guitarra clásica. En esta escuela, y bajo la dirección del profesor Quevedo, fue parte del grupo coral Ricercare. Igualmente, aprendió técnicas para la ejecución de la bandola llanera con Saúl Vera, en el Instituto La Clavija.

En su faceta como solista, Baradat Suez se ha presentado en diferentes salas del interior del país, entre las que cabe mencionar: los teatros Municipal de Valencia, Cagigal de Barcelona, Campo Oficina de El Tigre y Emma Soler de Los Teques, en el Instituto de Cultura en San Carlos y en la Casa de la Cultura de Ocumare del Tuy. Caracas también ha sido testigo de su talento, ahí ha ofrecido recitales en el Teatro Municipal, las salas Solistas de Venezuela y Cadafe, el Museo Sacro, la Quinta Anaucó, el Museo del Teclado, el Museo de Arte Contemporáneo, la Sala de Conciertos del Ateneo de Caracas y en diversos espacios de la Universidad Central de Venezuela.

Su trabajo abarca la interpretación de piezas del repertorio popular y folclórico nacional e internacional, así como la creación de piezas especialmente para el cuatro. Como resultado de sus conceptualizaciones y experimentaciones, y orientado por la idea o sentimiento que cada pieza inspira a su sensibilidad y que aspira a transmitir, Luis Adolfo Baradat Suez actualmente utiliza dos cuatros en sus presentaciones: uno con cuerdas de nylon y afinado a la manera tradicional o natural, popularmente conocida como "cam bur pin tón" (La, Re, Fa#, Si), y el otro con una cuerda entorchada y tres de nylon, afinado un tono más grave (Sol, Do, Mi, La), pero siempre dentro del esquema tradicional.

En el año 2002, grabó un álbum junto con el cuatrista Sir Augusto Ramírez, trabajo producido y patrocinado por el Centro Cultural ICHIBAN, expresamente para Japón. En 2007, edita su primera producción discográfica en solitario, titulada Cuatro solo, sólo cuatro, auspiciada por la Universidad Nacional Experimental Politécnica (UNEXPO) Antonio José de Sucre, donde labora. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR LUIS ADOLFO BARADAT SUEZ**

>> Discografía

Cuatro en música popular (con Sir Augusto Ramírez) – 2002

Cuatro solo, sólo cuatro – 2007

>> TEMA: Vals para Trina

>> Género: Vals – Tiempo: 3:18 – Autor: Luis Adolfo Baradat Suez

>> CD: **Cuatro solo, sólo cuatro**. Caracas, Venezuela, 2007 – Mezcla y masterización: Pablo Escalona, Luna Creiente Studios

>> Grabó el tema: Luis Adolfo Baradat Suez, cuatro

>> Producción: Luis Adolfo Baradat Suez

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com

[Luis Adolfo Baradat Suez](mailto:luisadolfo53@cantv.net) / E-mail: luisadolfo53@cantv.net

