

## >> María García “Sebastiana”, Francisco Pacheco, Victoria Croquer y Ángel Díaz “Miño”



Fieles custodios de la tradición oral del pueblo de Cata, en la costa del estado Aragua, Venezuela, María García “Sebastiana”, Francisco Pacheco, Victoria Croquer y Ángel Díaz “Miño” (en el orden en que aparecen en la presente grabación), han dedicado parte de su vida al rescate, preservación y difusión de las manifestaciones culturales de su región. Tal es el caso de los Diablos Danzantes de Cata, la cruz de Mayo, la parranda y otros géneros de la música tradicional del estado Aragua, si bien han puesto gran énfasis en la fiesta de San Juan, donde cada uno de estos cantores tiene su parte en las diversas etapas de la celebración.

María García, mejor conocida como “Sebastiana”, es una de las más antiguas cantoras de la zona. En su momento, Sebastiana fue organizadora de las fiestas dedicadas a San Juan; hoy actúa como tesorera de su cofradía, mientras que el popular “Miño”, Ángel Díaz, es el actual Capitán de San Juan. Por su parte, Victoria Croquer y Francisco Pacheco heredan la devoción al Santo de parte de su madre, Paula Elvira, quien en vida jugara el papel que hoy desempeña Miño. Es ese el origen de su vínculo con la raíz tradicional presente en el canto y expresada en las permanentes parrandas, golpes, fulias y sirenas, estas últimas fundamentales durante la celebración al Santo y que son cantadas “a capella” frente al altar, así como durante el velorio, en vísperas de la fiesta devocional. Todos juntos brindan una hermosa muestra de los cantos de la costa aragüeña.

### >> *Sobre los cantos de sirena*

En los pueblos de afrodescendientes de la costa de Aragua y Carabobo, así como de la región sub-costera del estado Yaracuy, es de uso tradicional –generalmente en el marco de la festividad de San Juan Bautista– cantar coplas a capella, que son denominadas cantos de sirena o simplemente sirenas. Las melodías –entonadas predominante por voces femeninas– tienen un aire de letanía, en el cual los solistas inician su intervención en una tesitura vocal aguda para gradualmente terminar los últimos versos en un registro grave. Sobre ese amplio contorno melódico, los cantores suelen improvisar cuartetos que pueden ser de carácter religioso en los momentos rituales, o abarcar cualquier temática mundana en los alegres contrapunteos. **INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR FRANCISCO PACHECO. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ**

### >> **Discografía**

Francisco Pacheco canta a Venezuela (participación) – DVD Inédito

### >> **TEMA: Sirenas de la costa de Aragua**

>> Género: Cantos de sirena – Tiempo: 1:19 – Autor: Recopilación de Francisco Pacheco

>> DVD: **Francisco Pacheco canta a Venezuela** (inédito). Grabado en el Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela, 2006  
Grabación, mezcla y masterización: Juan Carlos Almao, Estudio Síncopa

>> Grabaron el tema: Victoria Croquer, voz – Ángel Díaz “Miño”, voz – María García “Sebastiana”, voz  
Francisco Pacheco, voz

>> Producción: Francisco Pacheco

>> Contacto: **VenezuelaDemo / E-mail: info@venezuelademo.com**

**Francisco Pacheco / E-mail: franciscopachecoysupueblo@hotmail.com**