

>> Manuel Barrios



El músico venezolano Manuel Barrios comienza estudios de violín y flauta con los profesores José Guridi y Carlos Francia, respectivamente, mientras que sus conocimientos iniciales en armonía y contrapunto los adquiere con Teresa Hernández, si bien el aprendizaje del saxofón lo asume de forma autodidacta. Luego estudiaría improvisación en jazz con Roberto Martínez, así como con el reconocido saxofonista Pat La Barbera, interpretación contemporánea con el maestro venezolano Rolando Briceño (radicado en Nueva York, EUA), composición con el maestro, también venezolano, Juan Carlos Núñez en la Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas, y obtiene una beca para participar en el Curso intensivo de jazz que ofrece el Skidmore Jazz Institute en Nueva York. Asimismo, ha participado en numerosas clínicas de renombrados artistas como: Eddie Daniels, Gonzalo Rubalcaba, Arturo

Sandoval, Loren Schoenberg, Terence Blanchard, Maynard Ferguson, Renee Rosnes y Nick Brignola, entre otros.

Manuel Barrios ha fundado numerosas agrupaciones musicales, tal es el caso de Jazzty y Bop Trío, M&B Jazz Quintet con Roberto Martínez, Jazz Etéreo dirigida por Gerardo Chacón y Manuel Barrios Jazz Quartet, agrupaciones todas orientadas hacia el jazz, con las cuales ha realizado buena cantidad de conciertos y presentaciones en locales nocturnos. Igualmente, ha formado parte de las bandas de Mercedes Ríos y Michael Berti, con quienes participó en el Caracas Jazz Festival 1989, donde también se presentó con Cimarrón (jazz latino) en las ediciones 1990 y 1991 en calidad de compositor, director y ejecutante. Con el cantautor Franco De Vita partió de gira en 1992 por Colombia, Ecuador, Puerto Rico y EUA, y con la agrupación de fusión afrovenezolana La Platabanda, dirigida por el guitarrista y compositor Aquiles Báez, realizó conciertos nacionales, una gira a Puerto Rico y la grabación del discompacto El Piache a partir de 1993, al tiempo que integra bandas de artistas como Esperanza Márquez, Nancy Toro y Henry Martínez, gira por el país y viaja a Sao Paulo (Brasil), así como al Festival de Jazz de Cartagena (Colombia) con Caribe Jazz, propuesta del pianista Pedro López. En 1995, Manuel Barrios participa en las bandas de jazz latino de Gerardo Rosales, "El Pavo" Frank Hernández y Alberto Naranjo (El Trabuco Venezolano), también en el grupo de jazz fusión Bambú, dirigido por Teresa Briceño y estrena la obra de Alex Rodríguez, Ambos Mundos, escrita para saxo tenor y orquesta MIDI, en el marco del Proyecto Sinfónica Unisys. Con su agrupación Manuel Barrios Jazz Quartet, estrena muchas obras de su repertorio original y realiza numerosos conciertos a lo largo del año 1996, entre los que cabe destacar La Noche de los Premios ANDA, Sólo Jazz en la sala de conciertos del Banco Consolidado, el Festival de Jazz de Maracay y el VII Festival de Jazz del Orinoco, por mencionar algunos. Luego, formaría parte de la Nuevo Mundo Jazz Band, como primer tenor de la fila de saxofones, y sería invitado por Janice Williams (cantante de spiritual, gospel y standards) como director musical de su banda. En el género de la música latina, Manuel Barrios ha acompañado a figuras como Trina Medina, Willie Colón o Ángel Canales. Ha participado en diferentes ediciones del Festival Internacional de Música del Hatillo con artistas como Floria Márquez y Wladimir Lozano, e incluso ha sido invitado, como músico y arreglista, a ser parte de la banda de Isabel Palacios, en el marco de sus 25 años de vida artística, realizando importantes conciertos. Como músico de planta del antiguo Hotel Caracas Hilton y del club de jazz caraqueño Juan Sebastián Bar, ha compartido escena con importantes músicos como Rafael "Gallo" Velázquez, Luis Perdomo, Gerardo Chacón, Andrés Briceño, Paquito De Rivera, Víctor Cuica, Mercedes Ríos, José Luis Cortés y Pepe Valdés, entre otros.

Por si fuera poco, paralelamente a sus presentaciones musicales, Manuel Barrios ha mantenido una constante actividad pedagógica. Toda la experiencia y conocimientos obtenidos a través de su carrera artística han sido ordenados en un programa de estudios que sirvió de base para la realización del Primer Taller de Improvisación en Jazz, que dictara en la sede del Conservatorio Simón Bolívar, en Caracas. También ha dictado conferencias para Rotary International y clases magistrales en Puerto Ordaz y Ciudad Bolívar. Igualmente, dirigió el Departamento de estudios de jazz del conservatorio Simón Bolívar y actualmente desarrolla trabajos de programación MIDI-sampling, aplicados a la música popular contemporánea venezolana. INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR MANUEL BARRIOS

>> Discografía

Piloto nocturno – Inédito

>> TEMA: Ariática

>> Género: Smooth jazz – Tiempo: 4:51 – Autor: Manuel Barrios

>> CD: **Piloto nocturno**. Inédito – Mezcla y masterización: Ing. Hilario Godoy, Estudio La Mirada, Caracas, Venezuela, 2008

>> Grabaron el tema: Manuel Barrios, saxo soprano, teclados, programación – Joel "Pibo" Márquez, percusión – Javier Vivas, fliscorno

>> Producción: La Mirada Producciones

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com

[Victor Rivas \(representante\)](mailto:Victor.Rivas@lamiradaprod.com) / E-mail: lamiradaprod@gmail.com

[Manuel Barrios](mailto:Manuel.Barrios@yahoo.com) / E-mail: mbsax@yahoo.com / Web: www.myspace.com/manuelbarriosmusic