

## >> Marcia Piña



Comienza sus estudios de teoría y solfeo en Barquisimeto, Venezuela, a la edad de 10 años, en el conservatorio de música Vicente Emilio Sojo. En el año 1996, obtiene su título en teoría y solfeo. A partir de 1998, recibe clases de canto y expresión corporal en la ciudad de Caracas, en la prestigiosa escuela Las Voces Blancas de Elisa Soteldo, donde participa en varios de sus espectáculos. En 1999, se presenta en el restaurante Élite de Barquisimeto, junto a músicos virtuosos como Silvio Arocha al piano, Juan Carlos Tortoza, Santiago Díaz y la participación especial de Gustavo Caruci, en el bajo eléctrico. Ese mismo año, se presenta en el Barquisimeto Country Club con el espectáculo Noche de Boleros, compartiendo escenario con Los Hermanos Rodríguez. A partir de 1999 y hasta el año 2002, recibe clases de canto con el maestro Jesús "Chuchito" Sanoja y participa en diversos conciertos con afamados artistas venezolanos como Elisa Soteldo y el emblemático cantante, de los años dorados de la Billo's Caracas Boys, Rafa Galindo, ofreciendo un

espectáculo llamado Ya no me quieres, en la Sala de Conciertos de la Universidad Central de Venezuela (UCV) y en la Corporación Andina de Fomento, Caracas. Entre 2000 y 2002, recibe clases de canto con la excelente cantante cubana Linda Brando. En ese mismo período, forma parte del grupo de solistas de la Orquesta Típica Experimental Andrés Eloy Blanco, con quien realiza una serie de conciertos en el estado Lara, entre ellos el del aniversario de la orquesta en el Teatro Juárez, así como en el estado Guárico. A finales de 2002, se presenta en el Auditorio Ambrosio Oropeza, de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado (UCLA), con el show Historias y un canto del alma, junto a Lesbia Espinoza. En 2003, participa como invitada, junto al maestro Chuchito Sanoja, en el Festival Violines de la Mar, en Porlamar, y en diciembre de ese año, se presenta en el colegio La Inmaculada Concepción de la ciudad de Barquisimeto, donde comparte escenario con el compositor Italo Pizzolante.

En agosto de 2004, se presenta en Barquisimeto, en la sala alternativa del diario regional El Impulso y, en Caracas, en la sala de conciertos del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG). En septiembre de 2004, participa como intérprete en el II Festival de la Composición Juvenil, en la XXXII Feria Internacional de Barquisimeto, donde obtiene el segundo lugar. En diciembre de ese año, presenta, también en el CELARG, su primera producción discográfica, Frenesí, trabajo en el que se evidencia la versatilidad de la música venezolana al fusionarse con otros ritmos tales como el danzón cubano, la samba y el jazz, entre otros, y en el que se hace acompañar de músicos sobresalientes. En mayo de 2005, presenta al público larense, en la Sala Federico Carmona del Diario El Impulso, su disco Frenesí, bajo la dirección del maestro Gonzalo Teppa. En septiembre de ese mismo año, participa en el espectáculo Una serenata a Barquisimeto, en el anfiteatro Oscar Martínez, en el marco de la XXXIII Feria Internacional de Barquisimeto. A principios de 2006, formó se presentó junto al maestro Aldemaro Romero en el Ateneo de Caracas, donde compartió escenario con las hermanas Rosa Virginia y María Teresa Chacín, Elisa Soteldo y Violeta Alemán en un producción de Federico Pacanins que llevó por nombre Aldemaro a petición. Marcia ha tomado, además, clases de técnica vocal, expresión corporal y pedagogía del canto en la Casa del Artista, Fundación Bigott y Espacios Buennacer con la fonoaudióloga argentina Magdalena León. Ha participado en diversos programas de radio y televisión como Entre tango y tango, con María José Mentana, El Show de Juan Manuel La Guardia y Tal Cual con Alfonso Avendaño.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR MARCIA PIÑA

### >> Discografía

Frenesí – 2004

### >> Frenesí

>> Tema promocional: **Frenesí**

>> Bolero-chachachá con tambores de la costa – 3:48 – Letra y música: Alberto Domínguez – Arreglos: Gonzalo Teppa

>> CD: **Frenesí**. Caracas, Venezuela, 2004 – Grabación y mezcla: Hernán García, Mario Pepe, Henry Martínez, Gael Vásquez – Mezcla y master: Juan Carlos Almao, Gonzalo Teppa

>> Músicos: Silvio Arocha, piano – Fernando Freitez, guitarra – Joel Patiño, trompeta – Marcia Piña, voz – Edgar Rodríguez, saxo soprano – Obeed Rodríguez, trombón – Gonzalo Teppa, bajo eléctrico, contrabajo, guitarra – Evelio Torres, percusión – Juan Carlos Tortoza, batería

>> Producción: Francisco Teppa, Gonzalo Teppa

>> Contacto: **Marcia Piña** / E-mail: [marciapinap@hotmail.com](mailto:marciapinap@hotmail.com)