

>> María Carrizalez “La Auténtica Coplera del Llano”



Con más de cuatros décadas en la música llanera, la intérprete y compositora María Carrizalez rompe el molde del “estilizado floreo” (impuesto por el aparato comercial) con la voz recia de una de las últimas copleras al estilo de la barinesa Antonia Volcán, entre otras notables mujeres cantoras del Llano.

“La Auténtica Coplera del Llano”, como es conocida en el medio musical llanero, nació en la ciudad de Guanare, estado Portuguesa, Venezuela, y ha sabido abrirse paso en un contexto donde lo masculino suele prevalecer. Su canto, el que le sale desde el cajón del pecho con gravedad afinada, es el canto de vocación agropecuaria de quien sabe llevar la faena del campo y llamar al ganado criollo, al mismo al que hay que cantarle recio porque no atiende voces tenues. De ahí la firmeza en la voz y letras compuestas por María Carrizalez. Ella encarna los valores de la auténtica mujer llanera, así como las gargantas abismales y el ingenio indomable de los y las romancesas vegueras, vivos en su reciedumbre y calidad interpretativa. No en balde ha sido merecedora del muy prestigioso Premio del Festival Internacional

Florentino de Oro 1986, celebrado en la Victoria, estado Aragua, y ha sido homenajeada en infinidad de festivales y eventos tanto en Venezuela como en Colombia. Sus compañeros de siempre son los músicos: Oscar Aranguren (arpa), Oscar Briceño (cuatro), Jonny Colmenares (bandola), Miguel Ostos Jr. (maracas) y Gilberto “Cara e’ Muerto” Romero (bajo). Cuenta con 15 producciones discográficas en su haber.

>> Sobre el gabán

Atribuido al insigne arpista apureño Ignacio “Indio” Figueredo (1889-1995), el golpe llanero conocido como gabán toma su nombre del de un ave típica de la fauna del Llano venezolano. Goza de amplia popularidad y cuenta, además, con un vasto número de versiones grabadas y de variaciones estilísticas. Quizás sea la sencillez de su discurso armónico y su preciso fraseo melódico lo que ha motivado, por un lado, a poetas y cantautores a usarlo como base de sus versificaciones y, por el otro, a destacados solistas instrumentales a derrochar ingenio y virtuosismo en sus improvisaciones sobre el género. En el caso que nos ocupa, la respetada cantora llanera María Carrizalez escoge los versos de su madre la Sra. Hermas Parra para esta genuina versión de un gabán.

INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR ALDEMARO BARRIOS R. Y MARÍA CARRIZALEZ. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ

>> Discografía parcial

Soy nacida en este Llano – 1982

Llanera sí soy llanera – ND

Yo sí soy La papaupa – ND

Llanera de pura cepa – 1986

Festival de Contrapunteo Vol. 3, con Rafael Ángel Niño “El Brujo de Chabasquén” – ND

Yo sí soy portuguesaña – ND

Festival de Contrapunteo Vol. 4, con Dámaso Figueredo – ND

La Chismosa – 2008

>> TEMA: El gabán de Paso Real

>> Género: Gabán – Tiempo: 4:35 – Letra: Hermas Parra – Música: Ignacio “Indio” Figueredo – Arreglo: José Berros “Mano e’ Lapa”

>> CD: **La Chismosa**. Guanare, estado Portuguesa, Venezuela, 2008 – Técnicos de grabación y mezcla: Arnoldo La Cruz y Agustín “Chichi” Cedres, Midi Records

>> Grabaron el tema: Oscar Aranguren, arpa – Oscar Briceño, cuatro – María Carrizalez, voz – Jonny Colmenares, bandola – Miguel Ostos Jr., maracas
Gilberto “Cara e’ Muerto” Romero, bajo

>> Producción: María Carrizalez

>> Contacto: **María Carrizalez / E-mail: info@venezuelademo.com**

