

>> María Rodríguez



Si algún cultor de la música oriental venezolana se ha distinguido por combinar calidad y una visión destacada para proyectar el folclore regional desde hace más de 60 años, ha sido, es y será María Magdalena Rodríguez, mejor conocida por el nombre más corto de María Rodríguez o por apelativos cariñosos como “La Sirena” o “La Voz” de Cumaná.

Su versatilidad e incansable labor en pro de las tradiciones la ha colocado, tal vez, un escalón por encima de otras artistas populares, ya que a sus cualidades deslumbrantes como cantadora, recopiladora de versos y otras manifestaciones, y como folclorista en general, se suma un talento superior y una gracia especial para bailar los más variados géneros de los estados Sucre y Nueva Esparta, Venezuela.

Nació el 22 de julio de 1924, y del contacto directo con las expresiones tradicionales de la zona costera del Oriente fue surgiendo su inquietud por el baile y el canto. Desde pequeña participó en comparsas, festividades del calendario tradicional venezolano, velorios de cruz, celebraciones particulares, teatro de calle y presentación de títeres. Coreógrafa, compositora, arreglista y docente, María Rodríguez se dio a conocer profesionalmente como la solista del conjunto de Atanasio Rodríguez El Chiguao, interpretando los diferentes géneros de música pertenecientes a la región del Oriente, como son el galerón, el polo, la jota, la malagueña, el punto y llanto, la fulía, el aguinaldo, la gaita, el fandango, la polca, el golpe, el joropo con estribillo, el golpe de arpa, las diversiones, los zumba que zumba y el merengue oriental. Todos estos estilos los ha sabido ma-

nejar con gracia y soltura, imprimiéndoles su sello característico. Sus canciones las combina con el juego teatral de la comparsa, junto a la gracia de los movimientos corporales acompañados de mucho color.

Durante muchos años estuvo adscrita a la Unidad de Difusión del Folclore de la Universidad de Oriente (UDO) y llegó a dirigir el grupo de danzas folclóricas de esta casa de estudios. Se ha presentado en radio, televisión y ha representado a Venezuela en escenarios de muchos países, como es el caso de Portugal, Inglaterra, Estados Unidos y varias islas del Caribe. Cuando no canta a capella la acompañan los bandolinistas Daniel Maíz o Remigio “Morocho” Fuentes. Sus arreglos aparecen en los repertorios de grandes cantantes venezolanos como Morella Muñoz, Soledad Bravo, Lilia Vera, Gualberto Ibarreto y Cecilia Todd. Es considerada una auténtica representante del sentir popular venezolano y una mujer de gran sencillez y sensibilidad humana.

En el año 1977, María recibió el premio Gran Sol de Oriente como mejor cantante femenina de música venezolana. Sus temas más conocidos son La oración del tabaco, Río Manzanares, El pechiche, El negro Catanza, La mariposita, La laguna, La vieja y La culebra. Habiendo superado los 80 años de edad, María Rodríguez se mantiene activa con su grupo, promoviendo, divulgando y transmitiendo el legado de la música oriental por todo el territorio venezolano.

>> Jota cumanesa

>> Tema promocional: **Jota cumanesa**

>> Género: Jota cumanesa – Tiempo: 5:20 – Letra y música: Recopilación de María Rodríguez

>> CD: **Proyecto discográfico Venezuela Plural**. Centro de la Diversidad Cultural. Caracas, Venezuela, 2007 –

Grabación: Héctor Moreno – Master: Producciones Síncopa

>> Músicos: Luis “Luisillo” Rodríguez, cuatro – María Rodríguez, voz

>> Producción musical: Centro de la Diversidad Cultural

>> Contacto: [Omaira Gutiérrez + Centro de la Diversidad Cultural](mailto:Omaira.Gutiérrez@Centro.de.la.Diversidad.Cultural) / E-mail: pariagota@hotmail.com + presidencia@diversidadcultural.gob.ve + info@venezuelademo.com