» Mario **Díaz**

Excepcional cantador y maraquero de joropo central, su pasión por este género viene de sus orígenes en Requena, localidad campesina cercana a Turgua, edo. Miranda, Venezuela, en el confín del municipio El Hatillo. En el campo montañoso de Requena, donde todavía vive, su padre "Joso" le permitía asistir a los bailes de "remate", que se daban para celebrar la cosecha. A estas reuniones asistían legendarios artistas del golpe mirandino como Don Fulgencio Aquino, Quintín Duarte, El Chirulí de Aragua y Margarito Aristiguieta, grandes referencias de la música central, a los que el pequeño Mario oía "al pie del arpa", consciente de su temprana vocación. Estas experiencias le permitirían, más tarde, ser uno de los mejores, gracias a su don y maestría para la composición, el canto y la improvisación.

Forzado a vivir en Caracas (en la parroquia 23 de enero), durante cuatro años de su juventud, Mario Díaz no perdió nunca su enlace con la raíz. Mantenía su oído atento y entrenado gracias a la radio y, los fines de semana, retornaba a su tierra para seguir su crecimiento profesional. Ya a comienzos de los años 60, decide grabar por primera vez un disco de 45 revoluciones. En esa época, tocó con quien había sido su maestro, Don Fulgencio Aquino, en un baile en Caracas. El joven Mario recurrió a su natural audacia para comprar un espacio en radio y, así, irse ganando el aprecio del riguroso mundo joropero. En 1974, compone y graba su primer LP y comienza la leyenda, ésa que sigue viva en la fila de Turgua. Allí, junto al ranchito de su papá compuso el clásico El ermitaño, entrañable canción que ha sido interpretada, amén de por el propio Mario, por una decena de consagrados artistas como Simón Díaz y Francisco Pacheco. Sin embargo, el reconocimiento monetario o mediático no ha llegado a Mario Díaz. Injustamente, como tantas voces tuyeras, su talento permanece casi clandestino para el público general. En los 70, fue bautizado como "El bigote que canta", apodo que fue sustituido gracias a la inspiración del promotor radial César Leal por el más digno y elocuente "El Poeta de Requena".

Ha cantado con muchos de los grandes "arpistos" centrales de este país: Valerio Calzadilla, Jorge Pérez, Lino Pérez, Agustín Lázaro, Máximo Bogado y Lino Cardozo; asimismo, con el insigne guitarrista tuyero Gabriel Rodríguez. Entre 1974 y 2005, Mario Díaz ha grabado 41 álbumes. Entre sus grandes éxitos se cuentan, además de El ermitaño, hitos como El tirabesitos, Me voy pa' Baruta y Ánima de Pica Pica, donde da muestra de su amplio dominio de temas, tales como la devoción, la pasión amorosa, lo anecdótico picaresco, la reflexión social y el comentario filosófico.

Mario Díaz ha salido del país en representación de Venezuela, ha cantado en Cuba, Colombia y varias naciones centroamericanas. Es motivo de orgullo y un patrimonio viviente de la música autóctona.

» **Discografía reciente:**
Siempre el poeta - Tres colosos (alternando con Silvino Armas y Atilio Segovia) - Dos poetas (en dupla con El Gabán Tacateño) - Homenaje a Las Tejerías

» Yustardi **Laza**

"Arpisto" central, apodado "El Príncipe", en alusión a su imponente talento para la interpretación del instrumento básico en la música tuyera. Hijo de Agrispín Laza, otro connotado compositor y músico de los valles mirandinos, Yustardi ha heredado no sólo el brillo en el toque, sino la creatividad y el buen gusto para los golpes y pasajes. De corta edad, todavía en sus veintitantos, Laza ha acompañado en bailes y producciones, tanto de radio como discográficas, a mitos vivientes del canto central, como es el caso del aragüeño Pablo Emilio Ramírez; el nativo del Tuy, Brígido Ríos "El Sentimental"; José Ramón Machillanda, "El Tordito Mirandino"; y Mario Díaz, "El Poeta de Requena", entre otros.

Ha grabado un número importante de discos, ya como "arpisto" principal o tocando en parte de los surcos incluidos, siendo actualmente muy cotizado entre el público conocedor que asiste a los bailes de joropo en toda la región central del país.

Información suministrada por Mario Díaz y Yustardi Laza

» Volverás

» Tema promocional: **Volverás**
» Joropo central - 4:34 - Letra: Mario Díaz - Música: Yustardi Laza - Arreglo: Yustardi Laza y Mario Díaz
» CD: **Homenaje a Las Tejerías en sus 100 años**. Los Teques, 2004, Studios Gustavo Figarela - Sonido: Gustavo Figarela jr.
» Músicos: Mario Díaz, Marizol de Laza, Yustardi Laza
» Producción: Reinaldo Lorca "Nano", Alcalde de Las Tejerías

» Contacto: Mario Díaz / info@venezuelademo.com