

## >> Marisela Leal



Nace en Caracas, Venezuela, lugar donde realiza sus primeros estudios de música en las escuelas Juan Manuel Olivares y José Ángel Lamas. Viaja al Berklee College of Music, Estados Unidos, para estudiar arreglo, composición, piano y voz. Después de ocho años fuera del país, regresa para foguear su voz, haciendo coros para Frank Quintero y cantando como solista en los locales de jazz de la capital. Luego trabajará junto a músicos como Otmario Ruiz, Eddy Pérez, Lorenzo "El Diablo" Barriendos y Aarom Serfati, integrantes del cuarteto Contraste; banda con la que alternará con el trompetista Arturo Sandoval, en el local Mau Mau, de Caracas. Así fueron sus comienzos.

En 1985, Marisela abre un pequeño sitio nocturno llamado Gala, lugar que se transformará en cita obligada para los amantes del jazz y de la música brasileña. En el Gala estuvo acompañada por Contraste y por otros músicos de relevancia como Junior Romero, el recordado Danilo Aponte, Héctor Hernández y Filemón Monterola. En esa época también comparte escenario con Le Cardice Jazz Trío, conjunto integrado por Gustavo Calles, Silvano Monasterio y Danilo Aponte. A partir de entonces, Marisela desarrollará un estilo en el que integra pop y jazz a composiciones del folclore venezolano. De esa época graba dos piezas que expresan la búsqueda de su estilo personal: La lágrima y Setoconao; pieza pionera que era cantada por primera vez, después de que el Quinteto Contrapunto lo hiciera en 1965.

El Setoconao, es grabado en formato de demo y presentado en el programa de radio de Moraima Blanco, en Jazz 95.5 FM, recibiendo una inmediata aceptación del público por lo singular de la propuesta. De un concierto en el Ateneo de Caracas realizado en 1992, nace Setoconao, primera producción grabada bajo el sello Lyric. Con ése su primer disco, bajo el brazo, y ganado prestigio por todo el país en conciertos y festivales de relevancia (el Festival Caracas Fusión), comienza a montarse en escenarios y a compartir su tiempo con la enseñanza de canto popular, teoría e improvisación. Animada por ese espíritu organiza el primer concierto "Alumnos de Marisela Leal", en el 2005.

Su segunda producción discográfica, Todo Brasil, marca un momento decisivo en su carrera. Atraída desde niña por los ritmos brasileños, el nuevo proyecto, dedicado a ese género, es realizado con el patrocinio de Empresas Polar. Junto a su banda, efectúa una gira por las ciudades más importantes del país al tiempo que alterna con presentaciones periódicas en festivales y locales nocturnos de la capital. Participa en programas de televisión y conduce, al lado de Oscar García Da Rosa, el programa radial Contacto Brasil, en la estación Jazz 95.5 FM. Durante tres años estuvo al frente de ese espacio de gran audiencia entre los amantes de la música brasileña.

Vuelve al lado de Gustavo Carucí con Dueña del agua, su tercer disco, el cual refuerza la propuesta de mezclar ritmos y sonidos, dándole un sello vigoroso y personal. Marisela Leal está preparando su cuarta producción discográfica, en la que la madurez de su experiencia y búsqueda viene expresada en la fusión de los sonidos de instrumentos y ritmos venezolanos con elementos del pop y del jazz. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR MARISELA LEAL**

### >> Discografía

Sotoconao – 1992  
Todo Brasil – 1993  
Dueña del agua – 2000

### >> Dueña del agua

>> Tema promocional: **Dueña del agua**

>> Fusión – 4:46 – Letra: Beverley Pérez – Música: Marisela Leal, A. Carrasquero – Arreglo: Marisela Leal

>> CD: **Dueña del agua**. Caracas, Venezuela, 2000 – Grabación: Darío Peñaloza, L'Garage, Caracas – Mezcla: Darío Peñaloza, Marisela Leal – Master: Jesús Jiménez, Optiláser, Caracas

>> Músicos: Gustavo Carucí, guitarra electroacústica, bajo eléctrico – Juan Ángel Esquivel, guitarra Ovation – Marisela Leal, voz – Carlos "Nené" Quintero, percusión – Carlos Rodríguez, bajo acústico

>> Producción musical: Gustavo Carucí, Marisela Leal

>> Contacto: [Marisela Leal](#) / E-mail: [mariselaleal@cantv.net](mailto:mariselaleal@cantv.net)

