

>> Miguel Noya



Miguel Noya realizó estudios de composición y música electrónica en el Berklee College of Music, Boston, Estados Unidos de América; síntesis de sonido con computadoras en el Massachusetts Institute of Technology, en ese mismo país; y diseño acústico de estudios de grabación en la Escuela de Radio, Cine y Televisión de Caracas, Venezuela. Ha compuesto música original para un gran número de coreografías, incluyendo comisiones para Diane Arvanites (Prometheus Dance), David Zambrano y otras para las más importantes compañías de Venezuela, tales como Julie Barnsley, Luis Viana (Acción Colectiva), Adriana Urdaneta (Danzahoy), Marisol Alemán, Alexey Taran (Neodanza de Caracas), Luis Armando Castillo, Rafael González y Nela Ochoa. También ha colaborado en teatro con diversos montajes del

Taller Experimental de Teatro. En los últimos años, comparte su intensa investigación en el campo de la composición de música electrónica y sus aplicaciones en nuevos medios y tecnologías, con la realización de bandas para cine y documentales de corte ecológico (series Expedición, Cuadernos Lagoven en la pantalla, Venezuela Tierra Mágica, UNICEF), además de instalaciones conceptuales de sonido y esculturas sonoras, participando en las más importantes colectivas en los museos de Venezuela, con obras exhibidas en la Galería de Arte Nacional (GAN), el Museo de Bellas Artes (MBA) y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (MACCSI). Ha realizado también colaboraciones con artistas visuales como Nela Ochoa, Lucía Padilla, Milton Becerra, Samy Cucher y Julio Pacheco Rivas, entre otros. Cabe destacar Horizontes de lo posible, obra que formó parte de la delegación de Venezuela en la XLI Bienal de Venecia 1990, Navegando Futuro (música original y diseño de sonido) para el Pabellón de Venezuela en Expo Lisboa 98, y la realización de la música original para el Pabellón Andino Amazónico de la Expo Aichi 2005, feria mundial realizada en Japón.

Como performer ha participado y actuado en Venezuela, Estados Unidos, México (I Festival de Músicas Visuales), España, Colombia (II Encuentro de Música electrónica y sonidos industriales), Chile (Patagónica 2004 / Patagonia Chilena) y Alemania. En este último país ha tenido el placer de participar en sesiones con músicos de la talla de Paul Godwin, Kay Ekhardt, Steve Roach (EUA), Stephan Micus (Alemania), Jorge Reyes (México), Suso Saiz y Luis Paniagua (España). Cabe destacar, especialmente, el primer concierto interactivo en tiempo real "Netloops", en el cual Noya y su compañero Godwin tocaron en vivo a distancia uniendo Caracas con San Francisco, EUA, por medio del uso de internet, durante el Festival La Otra Música del año 1996. También ha realizado bandas sonoras para sitios web, CD Roms, cine y video-arte, por las cuales ha recibido premios a mejor banda musical en algunos festivales, con las obras: Topos, Zoológico y Tres noches. Tiene varias grabaciones entre las cuales se puede mencionar sus más recientes Redunjusta, The Sirius Expeditions y Notdunjusta con el grupo Dogon, Incierto Insecto, con Luis Paniagua, Julio D'Escrivan y Carlos Quintero, y Huellas, editados en CD y distribuidos en diferentes partes del mundo. Algunas de sus composiciones han sido ejecutadas en diversos festivales en América y Europa, además de haber participado como productor musical, entre otras, en Deus Ex Machina trabajo de La Muy Bestia Pop. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR MIGUEL NOYA**

>> Discografía

Redunjusta – 1998 con Paul Godwin (Dogon)
The Sirius Expeditions – 1997 con Paul Godwin (Dogon)
Notdunjusta – 1996 con Paul Godwin (Dogon)
Incierto Insecto – con Paniagua, D'Escrivan y Quintero
Huellas – 1994
Ángeles Enviados – 1990
Psychomusic – 1989
Esferas Vivientes – 1986 con Eliazar Yáñez
Gran Sabana – 1984

>> Ave llanera II

>> Tema promocional: **Ave llanera II**
>> Pasaje llanero electrónica – 4:11 – Autor: Miguel Noya
>> Banda sonora del documental **Tierra de aguas dulces**, de Ana Cristina Henríquez, Caracas, Venezuela, 2005 – Grabación, mezcla, master: Miguel Noya
>> Músicos: Miguel Noya, teclados y electrónica – Juan Carlos Salazar, cuatro.
>> Producción: Miguel Noya

>> Contacto: **Jennifer Noya / E-mail: underground.producciones@gmail.com**