

>> Milagros Santana



Venida al mundo en agosto de 1955, en la Península de Paraguaná, estado Falcón, Venezuela, Milagros Santana vive su infancia frente al mar, entre Punta Cardón y Morón, estado Carabobo. Entre los siete y ocho años de edad, despierta su curiosidad ante la ejecución del cuatro por parte de su padre, Teodoro, del muy tradicional tema venezolano, Compadre Pancho. Después de charrasquear muchas veces las tres notas que así aprendiera, Milagros hizo sus primeras canciones, susurradas desde su mundo interior, en tanto a los 10 años, aprende a tocar la guitarra de forma autodidacta.

Las primeras apariciones artísticas de Milagros Santana ocurren en su entorno familiar y en las escuelas donde estudió. Sus canciones presentan un alto contenido social: plantea la construcción de un mundo mejor, más humano, más espiritual y más justo. A los 17 años, comienza a estudiar Ciencias Políticas en la Universidad Central de Venezuela (UCV), donde inicia sus recitales en los diferentes espacios universitarios. A los 19 años, se muda para Maracaibo y cambia de orientación profesional, pues comienza a estudiar Educación Preescolar en la Universidad del Zulia (LUZ). Entonces, su interés musical se centraba en los boleros, de los que dio muchos recitales en sitios como clubes familiares, teatros, festivales, librerías, centros nocturnos, plazas, bancos, universidades y liceos.

Ya en 1984, graduada como Licenciada en Educación Preescolar y en calidad de maestra, Milagros Santana descubre la canción infantil como el mejor recurso

didáctico-pedagógico del cual se puede valer un maestro. Sentada en el piso con los niños y niñas, Milagros compone de manera colectiva sus primeras canciones infantiles, proponiendo una canción para cada juego tradicional venezolano, en base a la motivación de los niños por juegos como la perinola, el trompo, el gurrufío, el escondite y el palito mantequillero, a fin de que estos aprendieran tales juegos cantándolos. Para Milagros Santana el acto de componer con los niños fue mágico e inolvidable, sirviéndole de inspiración permanente para continuar el camino del canto y la composición infantil. En 1994, asiste como cantautora para niños al 1er Encuentro de la Canción Infantil Nacional en el Aula Magna de la UCV y posteriormente, ese mismo año, participa como ponente en el 1er Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y del Caribe, celebrado en la Casa de las Américas, La Habana, Cuba. En esa ocasión, se funda el Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y del Caribe, del que desde entonces pasa a ser miembro fundador junto con sus compañeros y colegas asistentes. Así, Milagros Santana se convertiría en la coordinadora general del 2do encuentro que tuvo lugar en Venezuela a través de la LUZ, universidad donde ejercía como profesora de la cátedra de Educación musical, en la Licenciatura en Educación preescolar.

Milagros Santana posee varias producciones musicales para niños: un cassette de canciones para preescolar, elaborado con el apoyo de la Biblioteca Nacional; un larga duración (LP) titulado Juegos de siempre; un disccompacto, en el que fungió de productora general, de nombre Segundo Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y del Caribe 1996, financiado por la industria petrolera, y un CD sobre los juegos tradicionales llamado Jugar a cantar. Actualmente, se dedica a la reproducción de su propio programa radiofónico, llamado Jugar a cantar, un proyecto de carácter cultural y educativo, de corte musical, destinado a la población infantil de cero a nueve años de edad, cuyo objetivo estriba en contribuir con su formación integral durante el proceso de crecimiento y desarrollo.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR MILAGROS SANTANA

>> Discografía

Juegos de siempre – LP 1987

Canciones para pre-escolar – cassette 1988

Jugar a cantar (reedición de Juegos de siempre) – CD 2006

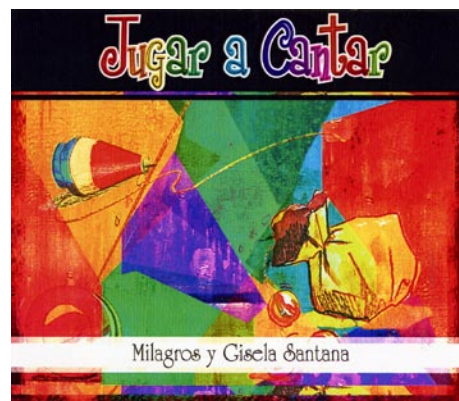
>> TEMA: Palito mantequillero

>> Género: Gaita de tambora – Tiempo: 1:57 – Autora: Milagros Santana
Arreglo: Alí Agüero

>> CD: **Jugar a cantar**. Venezuela, 1987 (LP) / 2006 (CD) – Técnico de grabación:
Ignacio Rojas Agüero, Joenza Estudios

>> Grabaron el tema: Alí Agüero, cuatro – Kodiak Agüero, teclados – Aquiles Báez, guitarra – Benjamín Brea, saxo soprano – Oscar Galián, bajo – Osmín Rojas, cuatro – Milagros Santana, voz – Isaías Urbina, sintetizadores
Manuel Urbina, batería

>> Producción: Milagros Santana



>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com
[Milagros Santana](mailto:azulejazul@hotmail.com) / E-mail: azulejazul@hotmail.com