

## >> Mónico Márquez y su Grupo Estribillo



Mónico Márquez nace en Santa Fe de Cumaná, en la costa oriental de Venezuela, donde vive hasta que, a principios de la década de los años 70, se radica en la ciudad capital de Caracas. Hasta allí lleva el acervo cultural de su región natal, su acento, ritos, música y bailes, entre otros ricos aspectos. Por eso, con sus manos de agricultor, pescador, carpintero y albañil recrea los tesoros que encierran el bandolín y la armónica, percute y escobillea las maracas o digita sobre los botones de la cuereta oriental, ese acordeón pequeño llegado a nuestras costas, según dicen, con las incursiones de los corsos y que ejecutarlo de forma magistral lo ha convertido

en cuidador de sus memorias. Así Mónico rescata con sus interpretaciones la herencia de maestros y cultores fundamentales como Perucho Cova, insigne y recordado ejecutante, su primo Lucrecio García, el "Negro" Santiago, así como de más de un bandolinista, como su compadre Juancito Silva "El Bandolín de Oro" o Antipas Serrano y de cantadores como Juan Jiménez, emblemático personaje de la música del Oriente venezolano.

Durante su permanencia en Caracas, Mónico ha dado a conocer el estribillo del estado Sucre, también denominado golpe y estribillo, forma en la que el cantor no interviene en el tema del joropo, sino únicamente en el estribillo. Pero especialmente ha cultivado la modalidad conocida como joropo con estribillo, poseedora de una gran libertad melódica en la sección del canto, sobre las bases fijas de la melodía hecha con la cuereta. Se trata de una expresión que, al contrario de lo que se suele decir, no se manifiesta por casualidad o en ausencia de la bandola o bandolín, sino que tiene características propias de acuerdo a la presencia de la cuereta, de la cual Mónico Márquez es principal exponente. Valga acotar, sin embargo, que en oportunidades el joropo con estribillo se acompaña con una mandolina, instrumento que fija la melodía del joropo, golpe o estribillo improvisado y no interviene la voz o canto. El golpe y estribillo ejecutado con cuereta suele ser acompañado de cuatro, maracas y tambor cuadrado o cajeta, teniendo un tema inicial de dos partes en 3 x 4, que cambia su ritmo a 6 x 8 para dar paso al estribillo.

El joropo con estribillo es excelente para la improvisación tanto del ejecutante como del cantante que construye el texto poético, dándole a través de la repetición una gran riqueza rítmica, en la cual el sello africano se sobrepone al indígena y al mozárabe. Por otro lado, el ejecutante no se sujeta al ritmo ternario sino que lo matiza con graciosos cambios del binario; el estribillo puede ser además una entidad musical autónoma, independiente del joropo. También constituye una de sus características que el maraquero del joropo con estribillo no coloca los brazos a un lado, como en el resto del país, sino que ejecuta el instrumento dejando cada brazo en su lugar mientras levanta las manos a la altura del hombro, imprimiendo a las maracas unos movimientos de vaivén en sentido lateral y hacia el cuerpo, por lo que produce un sonido largo arrastrado, variantes e improvisaciones que aparecen a lo largo de la pieza. Asimismo, se presenta en este estilo el uso de la copla como expresión poética en forma de cuarteta u otras combinaciones breves, las cuales abordan temas diversos de la sabiduría popular y pueden ser tanto festivas como históricas, políticas, religiosas o puramente artísticas.

Todas estas características, además, de su alegre ejecución pueden apreciarse al escuchar a Mónico Márquez y su Grupo Estribillo, colectivo que este cultor crea en Caracas el 5 de octubre de 2002, junto a Rosa María Hernández, Jerónima Muñoz, Milagros Figuera, Epifanio Laya, Julián Laya, Luis Raposo y el maestro Ignacio Hernández. La agrupación cuenta con un discompacto titulado *La Monicada... al natural* (2005). Desde su formación, se ha presentado en el Oriente venezolano, tanto en el estado Anzoátegui en el Festival de Cruz de Mayo de Lechería (2003-2007), como en Nueva Esparta en el Festival Nacional de Galerones 2007 en la Isla de Coche, Festival de Galerones Juan Griego 2007 y en el Festival Internacional Somos el Maíz 2007. También ha proyectado su labor en el Festival Nacional Voz Obrera en Socopó, estado Barinas, el Festival La Música Popular en Barquisimeto, estado Lara, y en Caracas, en el Museo de Bellas Artes, Fundación de Etnomusicología y Folclore (FUNDEF) hoy Centro de la Diversidad Cultural, Gala de los 100 Días de la Diversidad Cultural en la Sala José Félix Ribas, Fiesta de la Bandola, sala de conciertos del Banco Provincial y Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño, así como en infinidad de eventos comunitarios. Las ondas televisivas nacionales también han transmitido su arte, tal es el caso de Musical TVes y ViveTV, así como los programas radiales Siempre Lilia Vera y Cantante y sonante, transmitidos a través del Circuito Radio Nacional de Venezuela (RNV).



### >> El garrapatero

>> Tema promocional: **El garrapatero**

>> Género: Joropo y golpe estribillo – Tiempo: 3:59 – Letra: Milagros Figuera – Música: Cruz Quinal

>> CD: **La Monicada... al natural**. Caracas, Venezuela, 2005 – Grabación, mezcla y master: José Ignacio Hernández

>> Músicos: Milagros Figuera, voz, cuatro – José Ignacio Hernández, bajo – Epifanio Laya, maracas – Julián Laya, voz, tambor caja – Mónico Márquez, acordeón – Gerónima Muñoz, voz

>> Producción: Milagros Figuera, José Ignacio Hernández

>> Contacto: Milagros Figuera / E-mail: [golpedearpa@yahoo.com](mailto:golpedearpa@yahoo.com) + [info@venezuelademo.com](mailto:info@venezuelademo.com)