

>> Morella Muñoz



Cantante lírica y popular nacida en Caracas, Venezuela, el 29 de julio de 1935, Morella Muñoz se inscribe en el orfeón que dirigía Lorenzo Figallo Espinal cuando estudiaba en el Liceo Andrés Bello, en 1946. Luego de esporádicas, pero importantes, actuaciones en radio y televisión con el seudónimo de Morella Kenton, ingresa en 1953 a la Escuela Superior de Música, con profesores de la talla de Inocente Carreño y Raimundo Pereira en teoría y solfeo, Vicente Emilio Sojo en armonía y Juan Bautista Plaza en historia de la música y estética musical. Antes de egresar, brinda en la escuela su primer concierto clásico, integrando ya el Orfeón Lamas, bajo la dirección del maestro Sojo.

Sus viajes a Europa le permiten estudiar, en 1958, en la Academia Santa Cecilia de Roma, Italia. También cursa estudios en la Academia Superior de Música y Arte de Viena, Austria, así como en Holanda. Entretanto, ya había editado dos discos: Seis Canciones Venezolanas de Antonio Estévez y Canciones de América. En 1961, Morella Muñoz ofrece su primer concierto en el Palazzo Forte de Verona, Italia, y obtiene el primer premio en el Certamen Internacional Primavera de Praga, de la República Checa. De regreso en Caracas, se incorpora al Quinteto Contrapunto,

que le da sus más grandes satisfacciones artísticas y marca, para siempre, la memoria musical del país. Esta experiencia, además, le abriría una puerta extraordinaria al encuentro de sus raíces.

Morella Muñoz fue considerada la mejor intérprete latinoamericana de Brahms, Schubert, Schumann y Wolf. Además, interpretó con fidelidad a Mahler, Mozart y Haendel en las numerosas intervenciones que tuvo como solista con la Orquesta de Cámara de la Universidad Central de Venezuela, la Filarmónica de Caracas y la Orquesta Nacional Juvenil Simón Bolívar, de la que fue ferviente propulsora. Más allá de la academia, sin embargo, Morella Muñoz dejó evidenciado su amor por los valores más sencillos, aunque fundamentales, al difundir también los cantos infantiles y los de la memoria popular. Morella pasó gran parte de su tiempo enseñando y cantando las canciones infantiles venezolanas, porque creyó fielmente en el poder enriquecedor que la música tiene en la sensibilidad del ser humano, más aún cuando ésta toca las fibras más puras de los primeros años de vida. Ello queda evidenciado en los 21 temas que forman su disco Canciones infantiles venezolanas (1972 / 2007), del que proviene Mi real y medio, pieza que representa su aporte a este importante ámbito en el Volumen 1 de Música para niños del catálogo discográfico VenezuelaDemo.

En 1992, Morella Muñoz obtiene el Premio Nacional de Música. Fallece en Caracas el 15 de julio de 1995. Su honestísima posición artística, sin artificios ni concesiones, su vibrante, amplia y profunda voz, su recia y carismática personalidad, labraron un camino de excelencia musical en las páginas culturales de Venezuela.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR LA FUNDACIÓN MORELLA MUÑOZ

>> TEMA: **Mi real y medio**

- >> Género: Canción infantil – Tiempo: 1:41 – Autor: Tradicional venezolano
Arreglo: Philip Pickett
- >> CD: **Canciones infantiles venezolanas**. Caracas, Venezuela, 2007 – Grabación:
Estudios de la BBC de Londres, Inglaterra, 1972 – Mezcla: Edgar Espinoza,
Serena Estudios, Caracas
- >> Grabó el tema: Morella Muñoz, voz – Resto de los músicos, no disponible
- >> Producción musical: Philip Pickett – Producción ejecutiva: Pedro Álvarez
Ibarra (1972), Fundación Morella Muñoz, Gunilla Álvarez Muñoz (2007)

- >> Contacto: **VenezuelaDemo / E-mail: info@venezuelademo.com**
Gunilla Álvarez / E-mail: gunillaalvarez@gmail.com
Web: www.fundacionmorellamunoz.org

