

>> Musica Reservata



Desde 1993, Musica Reservata se ha dedicado al cultivo y promoción de la música antigua en Venezuela, bajo la dirección de Sandrah Silvio. Su trabajo contempla un repertorio que va desde el Medioevo hasta el Barroco, planteándose la presentación de montajes novedosos y originales, por lo general nunca escuchados anteriormente en el país.

Musica Reservata se ha presentado a nivel nacional a través de montajes como El Nacimiento de la Polifonía (1993), Angelorum Ministerium (1994), el Llibre Vermell de Montserrat (1995), el Carmina Burana (versión original medieval, 1996), Ave Maris Stella (1998), Dulcis Amor (1999), El Viaje a Hierusalem (2004), Divina Musica: Música sacra del temprano Barroco (2006), Escenas de ópera del Barroco (2007), Prima Diva: Las primeras solistas del Barroco (2008) y Magnificat: Motetes de Port Royal (2009). Asimismo, ha contado con la participación de importantes artistas nacionales e internacionales en la elaboración de sus proyectos. Desde 1994, ha grabado varios discos; entre ellos: Angelorum Ministerium (Rodven Clásicos), con un repertorio que va desde el canto gregoriano hasta la polifonía del Renacimiento; Ave Maris Stella (1998), con motetes marianos de Claudio Monteverde; Dulcis Amor (1999), sobre el tema del amor en el Medioevo, junto al Ensemble Modus del Centro de Música Medieval de Oslo, con el que obtuvo el premio Mejor Artista del Año (mención Música Clásica) de la Casa del Artista, Venezuela; El Llibre Vermell de Montserrat (2002), sobre el manuscrito medieval de la abadía catalana, y El Viaje a Hierusalem (2005), con villanesca y canciones espirituales de Francisco Guerrero. La agrupación ha realizado, además, numerosos conciertos en festivales y giras a nivel nacional e internacional, en países como Francia, Inglaterra y la Guyana Francesa. Actualmente, Musica Reservata prepara una nueva producción discográfica con motetes de Marc'Antoine Charpentier, del Convento de Port Royal, Francia.

Su directora, Sandrah Silvio, es una soprano venezolana, alumna de canto de los profesores Yoshiko Miki, Claudio Muskus y Mariela Valladares. Obtuvo su Diploma de Canto Lírico en el Conservatorio Juan Manuel Olivares (1991) y una licenciatura en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela (1988), Caracas. Desde temprana edad participó en el movimiento coral venezolano. Fue subdirectora y profesora de canto de la Cantoría Alberto Grau (dirigida por María Guinand), así como profesora de canto de agrupaciones como la Schola Cantorum de Caracas (dirigida por Alberto Grau) y Los Pequeños Cantores. Ha sido directora del coro masculino Restos de Israel y fundadora del ensemble Musica Reservata. Como solista ha participado en buena cantidad de oratorios, recitales y óperas. Se ha especializado en la interpretación de la música antigua, con profesores como Montserrat Figueras, Philip Pickett, David Roblou, Kenneth Weiss, Jill Feldman, Jacques Bona, Michel Laplenie y Howard Crook. En 1991, fue becada por el gobierno francés para una pasantía en La Chapelle Royale (dirigida por Philippe Herreweghe). En 1997, obtuvo un Diploma del Departamento de Música Barroca del Conservatorio Superior de París (CNR) y estudió música medieval en el Centro de Música Medieval de esa ciudad. Ha sido soprano solista de grupos venezolanos como Musica Rhetorica, Carpediem, Camerata de Caracas (dirigida por Isabel Palacios) y de grupos europeos como Diálogos, Elyma, La Rejouissance, Isabella d'Este o el Grupo Musica. Trabajó como musicóloga para un proyecto sobre el arte del canto barroco italiano para el instituto Centre National des Recherches Scientifiques (CNRS) y obtuvo un Doctorado en Tours, con honores, sobre la técnica italiana de canto a principios del siglo XVIII. Es profesora de ópera italiana en la Universidad de Tours y el Instituto Dante Alighieri de esa localidad, profesora de canto y directora de la Camerata Barroca de la Sorbona de París, así como profesora de canto en el Conservatorio de Vigneux sur Seine, todos en Francia. Ofrece anualmente clases magistrales de canto en Francia (Stage Baroque de Montrejeau, L'Atelier Européen, Stage d'Opera Baroque), Noruega, Japón, Guyana Francesa y Venezuela. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR MUSICA RESERVATA**

>> Integrantes

Marianna Caleca – soprano
Claudia Galavís – soprano
María Eugenia Izquierdo – contralto
Yuruani Lavado – contralto
Mariaelena Muro – contralto
Sandrah Silvio – soprano y directora
Cristina Vogeler – contralto

>> Discografía

Angelorum Ministerium – 1994
Ave Maris Stella – 1998
Dulcis Amor – 1999
El Llibre Vermell de Montserrat / El libro rojo de los peregrinos – 2002
El Viaje a Hierusalem – 2005

>> TEMA: *Cuncti simul concanentes*

>> Género: Virolai – Tiempo: 2:33 – Letra: Anónimo – Música: Códice El Llibre Vermell de Montserrat
>> CD: **El Llibre Vermell de Montserrat / El libro rojo de los peregrinos**. Caracas, Venezuela, 2002 – Grabación y mezcla: Juan de León y Vincent Lepoivre
>> Grabaron el tema: Marianna Caleca, soprano – María Carolina Concha, viola (invitada) – Claudia Galavís, soprano – María Esther Giménez, flautas (invitada) – María Eugenia Izquierdo, contralto – Igor Kossenkov, oud (invitado) – Yuruani Lavado, contralto – Mariaelena Muro, contralto – Nathalie Rives, daf y zarb (invitada) – María Alejandra Saturno, viola (invitada) – Sandrah Silvio, soprano – Cristina Vogeler, contralto – Denis Zaidman, chirimía (invitado)
>> Producción: Musica Reservata

>> Contacto: **VenezuelaDemo / E-mail: info@venezuelademo.com**
Sandrah Silvio / E-mail: silviosandra@aol.com

