

## >> ODILA



La Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos (ODILA) fue creada en 1982 en Venezuela, y se presenta por primera vez al año siguiente, con un concierto programado dentro de las festividades del año Bicentenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar. Los conciertos de la orquesta consisten en una atractiva muestra, donde el oyente puede apreciar los timbres originales de los distintos instrumentos latinoamericanos, así como los ritmos característicos de los diferentes países del continente y expresiones culturales poco conocidas en la región misma. Si bien la ubicación del lugar, fecha y sentir de cada comunidad a la que están estrechamente vinculadas las manifestaciones interpretadas por la ODILA son de difícil reproducción en el escenario, la agrupación intenta mostrar las posibilidades instrumentales de los géneros en los que se basa para la creación de obras musicales con una marcada identidad latinoamericana.

La ODILA ha recorrido todo el territorio nacional, y como embajadora musical de Venezuela se ha presentado en importantes festivales de América Latina y El Caribe. Su labor pedagógica y didáctica, en el conocimiento de los instrumentos musicales de tradición oral, la ha llevado a ofrecer cursos, charlas y talleres en diversas universidades nacionales y extranjeras.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR ODILA

### >> Integrantes

Edison Adrián – percusión afrovenezolana y afrolatina

Wilmer Belisario – bombo, instrumentos indígenas, tumbadora, culo e' puya

Jesús Bosque – trompetas naturales, tambores cumaco y culo e' puya, quitiplás, maracas, tumbadoras, bongó, campanas, voz

Lizardo Domínguez – instrumentos indígenas

Luis Freitas – bajo

Israel Girón – marimba, acordeón, sikus, flautas de pan, instrum. indígenas, percusión menor, voz líder, coros, dirección general

Luis González – guitarra, cuatro puertorriqueño, tres cubano, bandola

Juan José Hernández – guitarra, cuatro, cuerdas larenses, flautas de pan, trompetas naturales, sikus, tarkas

Renzo Hernández – percusión afrovenezolana y afrolatina

Alexander Paredes – bandola, mandolina, cuerdas larenses, instrumentos indígenas

Léster Paredes – flauta, mandolina, bandola, guitarra, sikus

Luis Velásquez – percusión afrovenezolana y afrolatina

### >> Discografía

Pulso y Clave – Inédito

### >> Azote

>> Tema promocional: **Azote**

>> Género: Experimental latinoamericano – Tiempo: 3:51 – Letra: Canto tradicional yoruba – Música: Jesús Bosque – Arreglo: Jesús Bosque, colectivo ODILA

>> CD: **Pulso y Clave** (inédito). Grabado en Caracas, Venezuela, 1997 – Grabación: Iván Alquati – Mezcla: Israel Girón

>> Músicos: Wilmer Belisario, maracas, quitiplás, coros – Jesús Bosque, chequeré, marimba solista – Lizardo Domínguez, quitiplás, tortuga, marímbola, maracas, coros – Israel Girón, bombo, maracas, voces – Rafael González, bajo – Juan José Hernández, chequeré, voz principal, marimba – Alexander Paredes, cuatro – Luis Velásquez, tumbadoras, chequeré

>> Producción musical: ODILA, Consejo Nacional de la Cultura (CONAC)



>> Contacto: Israel Girón / E-mail: [orquestaodila@cantv.net](mailto:orquestaodila@cantv.net) + [orquestaodila@yahoo.com](mailto:orquestaodila@yahoo.com) / Web: [www.odila.galeon.com](http://www.odila.galeon.com)