

>> Olga Camacho y la Camachera



“La Reina del Tambor” indiscutiblemente es Olga Camacho, nacida en el barrio La Guinea al sur de Coro, en 1928. Fue bendecida y su suerte predicha por la curazoleña María Chiquitín, cimera exponente de lo que por aquel entonces aún se denominaba “loango tambú”. Se trata de un toque de tambor cuyas raíces están localizadas en Curazao y, más atrás, en el Congo, de donde provinieron los loangos, pueblo que fue llevado a la fuerza a las Antillas Holandesas de donde, a finales del siglo XVII, muchos individuos se fugaron a tierras falconianas para establecerse en los alrededores de su capital, Coro. Ya la ciudad tenía una tradición de tambor, puesto que de Guinea y Mozambique, entre otros territorios, habían llegado contingentes de personas secuestradas por los “negreros”, a fin de encargarse del trabajo duro en las haciendas, a principios de la época colonial (las primeras poblaciones llegan aproximadamente en 1543).

Durante más de doscientos años, los descendientes de estos africanos fundan y consolidan barrios como La Guinea, que es un acervo actual de Coro. Más tarde, acogen allí a los fugados de las Antillas, los loangos, y comienza una fusión de tradiciones. Estos últimos, también inician otro asentamiento llamado Curazaíto.

Al principio, digamos de 1800, sólo se tocaba el tambor, repicándolo con ambas manos. Acompañaba el toque un canto en adoración a Ajé, devenido San Benito al efectuarse el adoctrinamiento católico de los afrodescendientes, y, por supuesto, una danza increíblemente sensual, con movimiento frenético de caderas, que rinde culto a la fertilidad de la mujer.

Heredera de esta fuerte tradición, ya a comienzos de los años 40, Olga Camacho siendo sólo una adolescente llevó este tambor por las calles de Coro, ante el desprecio –hijo de la segregación racial imperante en la época– y el estupor general. Pero, para deleite de muchos, Olga no desmayó. Ya en 1946 se hizo de un aliado, el director de Radio Coro, e irrumpió en un baile de la alta sociedad con su tambor. Poco a poco, fue aceptándose como una tradición integradora de toda la zona este “loango tambú” que al principio sólo era cantado en papiamento. En 1952, incorporándole letras en español, Olga Camacho inicia la costumbre de recibir la Navidad los 30 de noviembre con su famoso “Repique del Tambor” en el Paseo Alameda.

En 1965, Olga lanza regional y nacionalmente su grupo La Camachera, con el que gradualmente fue dando forma al actual “tambor coriano”, el cual tiene elementos del merengue venezolano y no sólo consta de la atávica batería de tambores, sino que también incluye maracas, cuatro, charrasca, pandero, furrucó y triángulo metálico. Además de la propia e incansable voz de su fundadora, junto a los coros de Elio Chirino y Freddy Peña, La Camachera cuenta con la participación permanente de José Luis “Joche” Estévez Camacho, Eduard López, Edwin López, Benigno Pachano y José Alberto Pachano en los tambores, Ronal López y Francisco José Rojas a cargo del furro, Jesús Acosta, Abraham Guanipa y Felipe Suárez al frente del cuatro y Fernando Betancourt, Gustavo Alberto Rojas y David Vargas en el güiro.

>> Homenaje a Panchón Faneyte

>> Tema promocional: **Homenaje a Panchón Faneyte**

>> Género: Tambor coriano – Tiempo: 3:09 – Letra y música: Gustavo Colina

>> CD: **Olga Camacho y La Camachera**. Coro, estado Falcón, Venezuela, 2002

>> Músicos: Jesús Acosta, cuatro – Fernando Betancourt, güiro – Olga Camacho, voz – Elio Chirino, coros – José Luis “Joche” Estévez Camacho, tambor – Abraham Guanipa, cuatro – Eduard López, tambor – Edwin López, tambor – Ronal López, furro – Benigno Pachano, tambor – José Alberto Pachano, tambor – Freddy Peña, coros – Francisco José Rojas, furro – Gustavo Alberto Rojas, güiro – Felipe Suárez, cuatro – David Vargas, güiro

>> Contacto: Zoila Pachano / E-mail: zoilapachano@hotmail.com + info@venezuelademo.com