

>> Op3rador



Op3rador nace en 2001, debido a la inquietud de hacer música con las computadoras de un par de jóvenes. Entre sus integrantes originarios se encuentra Daniel Bargach Mitre, quien se inicia en la música a partir de su experiencia como editor de cine, por lo que transporta los conceptos de su área de trabajo a la música. El otro integrante fundacional es Oscar Camacho, músico con formación académica y también cineasta, que ha estado presente en la movida underground caraqueña con diversos grupos, desde Suicidio Colectivo hasta Bacalao Men. La primera producción oficial de Op3rador fue Jazzer, un disco que combina el jazz, downtempo, dub y mucho delay. En el camino quedaron varios demos distribuidos entre amigos. Luego, Op3rador se vincula a Saúl García, diseñador gráfico que maneja el aspecto visual de la banda en vivo y en Internet, así como con Daniel Calvo "Calvin" (Babylon Motorhome, Ortega&Cassete), quien le aporta cantidad de samplers que enriquecen la propuesta y maneja los beats en vivo.

A partir de esta nueva formación, Op3rador se presenta en fiestas electrónicas caraqueñas como el VisualJassy y las fiestas organizadas por el colectivo Simpl3 y Positiva. En el año 2002, Op3rador trabaja conjuntamente con el artista cubano Paranoir (Juan Carlos Gómez Millo); el disco resultante, Falla de borde, explora la tecnología y la iconografía cubana, a partir de samplers sacados de la televisión de la isla; producción que fue seleccionada en la sección e-music del 2do. Festival de Arte Digital de Rosario, Argentina.

Posteriormente, Op3rador pasa a formar parte del colectivo Babylon Motorhome, por lo que realizan un intercambio de música e información que los lleva a trabajar en una nueva producción enriquecida con los sonidos aportados por el colectivo: el saxo de Alexis Rendón Kichu, las teclas y el bajo de Emerson y la batería de Claudio Leoni. En 2004, editan Op3rador Demos&Remixes, disco realizado y mezclado en Mérida, Venezuela, por Daniel Bargach Mitre. Este trabajo cuenta con la colaboración, además de los Babylon Motorhome, de Micron (artista electrónico merideño), Oscar Camacho tocando el rodhes y el vibráfono y Paranoir (J.C.G. Millo) tocando el acordeón y la guitarra. El resultado es un disco más experimental en cuanto a la estructura de los temas y, por tanto, menos complaciente.

En la actualidad, Op3rador se ha tomado un respiro. Daniel Bargach Mitre se encuentra radicado en Bolivia, donde está intensamente dedicado al cine. En 2006, se estrenó ¿Quién mató a la llamita blanca?, la película más taquillera de la historia del cine boliviano y ganadora del Coconut de Oro en el Miami Underground Film Festival, EUA; película en la que Daniel Bargach Mitre realizó la edición y Op3rador, junto con el grupo Alcohólika, estuvo a cargo de la música original. Oscar Camacho produce el disco solista de Nigga (Vagos y Maleantes) y se encuentra dedicado a la producción sonora con Stereobata y diversas empresas de sonido y publicidad. A través de la disquera Pilla Records, Op3rador publicó su disco recopilatorio Op3rador_Vive, que compila el material de la banda desde 2002 hasta 2006. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR OP3RADOR**

>> Discografía

Jazzer – 2002

Falla de Borde – 2002

Op3rador Demos&Remixes – 2004

Op3rador_Vive – 2007

>> Stérea

>> Tema promocional: **Stérea**

>> Género: Electrónica melancólica, dub, nujazz – Tiempo: 4:21 – Letra, música y arreglo: Daniel Bargach Mitre

>> CD: **Op3rador Demos&Remixes**. Caracas/Mérida, Venezuela, 2005 – Grabación, mezcla y máster: Op3rador

>> Músicos: Calvin, samplers – Emerson, rodhes – Kichu, saxo – Daniel Bargach, percusión, samplers, programación, loops, delays

>> Producción: Daniel Bargach

>> Contacto: Daniel Bargach / E-mail: op3rador@hotmail.com