

>> Orlando Villamizar y sus Joroperos Aragüeños



El músico, compositor y arreglista Orlando José Villamizar nació en 1958, en la población de Villa de Cura, estado Aragua, Venezuela. Heredero de las tradiciones musicales de la región, Villamizar además ha completado su formación, llegando a ser un artista no sólo popular sino también multiinstrumentista y músico académico, gracias a sus estudios en el Conservatorio de Música del estado Aragua. Posee, de este modo, lo mejor de dos mundos: las raíces bien afirmadas en el joropo central y llanero y la visión europea, producto del acercamiento a los legados clásicos y a la lectura musical formal. Aprendió el arpa como tantos muchachos de la zona central, escuchándola desde pequeño en bailes y eventos familiares.

En Villa de Cura, puerta de entrada al llano venezolano por su cercanía a San Juan de los Morros, confluyen las dos tradiciones más populares del joropo en el centro del país, la propiamente central, a veces denominada tuyera, y la llanera, con sus tendencias recias y estilizadas o comerciales. El también bajista y tubista Orlando se decantó por el estilo aragüeño, hermano casi siamés de la forma mirandina, junto a la cual es catalogado como joropo central, género caracterizado por el uso del arpa de cuerdas metálicas –34 a 36 en total, con bordones normales de material sintético para el bajo y 13 cuerdas de metal para la ejecución melódica– en formación de “llave” con un cantador, que es a la vez maraquero o tocador de capachos. Este estilo de joropo, indivisiblemente ligado

al baile, está también definido por su improvisación y por la estructura, que consta de pasaje, donde se lanza toda la letra sin improvisar; la entrada del yaguazo; el yaguazo propiamente dicho; el corrido y la guabina, partes donde se improvisa y luego se luce el así llamado “arpisto”; la marisela y la llamada del mono o del coco –a veces, el tono preferido por los arpistos para culminar toda la pieza es conocido como “las flores”. Así, cuando el arpisto se “empiñona” en un baile, tramando la pulsación de las cuerdas y tocando los popularmente llamados “requisitos”, el cantador cesa de interpretar y los bailadores zapatean en un ritual catártico que se ejecuta al ritmo “de lo que te dicta el arpa”. Allí, el joropero aprovecha para expresarse, no existiendo dos zapateos iguales entre sí en un baile de joropo.

Respecto a las pequeñas diferencias observadas entre el joropo de arpa aragüeño y el mirandino, sobre todo en tiempos pasados cuando no se habían mimetizado tanto como ahora, podríamos hacer notar la forma y dimensión de la caja de resonancia de dichos instrumentos, siendo mucho más ancha y plana el arpa aragüeña que la mirandina. En épocas cuando el sonido no era amplificado por medio de recursos tecnológicos, gracias a la particularidad mencionada de la caja, las ondas sonoras eran más cortas y los bordones sonaban menos tiempo y secos; de esa manera, no se sobreponían los tonos de golpe y pasaje, permitiendo disfrutar completa la otrora forma predilecta de los aragüeños, el pasaje. Hoy perviven grandes exponentes del estilo aragüeño, como es el maestro invidente Alfredo Sánchez y quien nos ocupa, Orlando Villamizar, entre las generaciones intermedias.

Este cultor formó el grupo Orlando Villamizar y sus Joroperos Araguëños, del cual es director y con el que se ha presentado en lugares tan diversos como la Asamblea Nacional, la Casa de la Cultura de Maracay, la Universidad de Carabobo y muchos otros. Fue miembro, además, de la Banda Marcial de la Fuerza Aérea Venezolana, la Banda Simón Bolívar de Los Teques, la Banda 24 de Junio del estado Carabobo y la Banda de Conciertos del estado Aragua. Actualmente, se desempeña como profesor de arpa en la Escuela Ángel Briceño, de su natal Villa de Cura, e imparte teoría y solfeo en la Escuela Vicente Mendoza de Turmero.



>> Báilalo negra

>> Tema promocional: **Báilalo negra**

>> Género: Joropo central, golpe – Tiempo: 3:39 – Letra: Tomás Torres Molina – Música y arreglo: Orlando Villamizar

>> CD: **Orlando Villamizar y sus Joroperos Araguëños. Volumen 1.** Caracas, Venezuela, 2006 – Grabación, mezcla y master: José Chávez, Estudio Chávez, Maracay

>> Músicos: Carlos Vera “El Caminante”, maracas, voz – Orlando Villamizar, arpa

>> Producción: Discográfica

>> Contacto: [Orlando Villamizar / E-mail: villamizaroj@hotmail.com](mailto:villamizaroj@hotmail.com) + info@venezuelademo.com