

>> Parranda de San Pedro de Guatire del CEA



El 29 de junio de todos los años se trastoca la cotidianidad de las localidades de Guarenas y Guatire, en el estado Miranda, Venezuela, con la presencia de la Parranda de San Pedro, tradición de profundo arraigo entre sus pobladores. Cuenta la historia que durante la Colonia, en el valle de Santa Cruz de Pa-cairigua, sitio donde se concentraban las principales haciendas de caña del eje poblacional Guarenas - Guatire, a una esclava de nombre María Ignacia se le enferma gravemente su hija, Rosa Ignacia. Agotados los recursos para sanarla a través de la ayuda de curanderos de la zona, la madre desesperada invoca los favores de San Pedro Apóstol, a quien

ofrece la promesa de cantar y bailar por las calles todos los años en su día si sana a su hija. Cumplido el milagro, María Ignacia también cumple con lo prometido, cantando y bailando todos los 29 de junio como testimonio de agradecimiento por el favor concedido.

Por gozar María Ignacia del cariño de su comunidad, no faltó solidaridad en el pago de su promesa. De modo que, los hombres vestidos con levitas y pantalones negros, así como sombreros pumpá (atavíos desechados por sus amos), además de alpargatas de cuero y pañuelos amarillos y rojos que identificaban los dos partidos políticos del momento (Liberales y Conservadores), acompañaban a María Ignacia con Rosa Ignacia en brazos, ya sana, a cantar y bailar en las calles, al ritmo del cuatro y las maracas, improvisando estrofas de protesta contra el maltrato recibido por sus patronos y colocándose en los pies un pedazo de cuero más grande que las alpargatas, para zapatear más fuerte y manifestar el repudio a la esclavitud, pisoteando a sus patronos con esos pedazos de cuero llamados cotizas.

Cuando María Ignacia muere, su fiel marido se viste de mujer y la sustituye para continuar con la promesa ofrecida a San Pedro, incorporando luego, durante la Guerra Federal, a dos niños vestidos con los colores amarillo y rojo entrecruzados y una banderita en sus manos, a quienes llamaron Tucusitos (forma como se denomina popularmente a los colibríes en Venezuela), en representación de la ingenuidad durante la niñez y la unión de los dos partidos políticos en la Parranda. A la muerte de la principal protagonista de esta historia, la Parranda queda integrada únicamente por hombres. Es por ello, que hoy la manifestación cuenta con un hombre vestido de mujer, quien lleva una falda muy larga de colores y el abdomen abultado, simulando un embarazo, quien representa a María Ignacia, y éste, a su vez, lleva en brazos una muñeca de trapo, en sustitución de la niña sanada, Rosa Ignacia. La parranda también consta del abanderado, encargado de indicar la ruta a seguir; el cargador del Santo patrón; los mencionados Tucusitos; los parranderos, un ilimitado número de hombres vestidos con levita, pantalón, pumpá, alpargatas y pintados sus rostros de color negro fuerte, en representación de los negros esclavos, así como los coticeros, parranderos que llevan las cotizas en sus pies y que bailan al armonioso ritmo de los cuatros y las maracas.

Conservar la esencia que identifica esta manifestación tradicional, así como proyectarla con la mayor seriedad a fin de que su origen no se desvirtúe, ha sido asumido como misión por el Centro de Educación Artística Andrés Eloy Blanco de Guatire (CEA), junto con la Fundación Parranda de San Pedro de Guarenas y la Fundación Parranda de San Pedro del 23 de enero. Los orígenes del CEA se remontan a 1959 y a un grupo de estudiantes del grupo escolar Elías Calixto Pompa (luego liceo Dr. Ramón Alfonzo Blanco, también desaparecido) fundadores del Orfeón Régulo Rico. Con el tiempo, sus necesidades culturales aumentan y amplían sus derroteros vocales para incluir el de la ejecución de instrumentos musicales y el baile, hasta que surge esta institución representada en el catálogo discográfico VenezuelaDemo. Entre muchos otros aspectos, el CEA investiga y preserva la tradicional Parranda de San Pedro de Guatire, además de haber creado la Parranda de San Pedro Infantil, integrada por niños menores de 14 años, así como la Escuela de la Parranda de San Pedro, encargada de formar a los sampedreños y nuevas generaciones que participarán cada 29 de junio, en esta tradición. La Parranda de San Pedro de Guatire es Patrimonio Cultural del estado Miranda y del municipio Zamora y forma parte de la Red de Patrimonios Culturales del estado Miranda.

>> Sobre la Parranda de San Pedro

La tradicional festividad que se celebra en honor a San Pedro Apóstol el 29 de junio en Guarenas y Guatire, estado Miranda, se desarrolla al son de una animada melodía. Ésta es entonada por los sampedreños, con participación del colectivo presente, para sacar la imagen del Santo de la iglesia, durante el recorrido por las calles del pueblo y en las casas de promeseros y devotos.

El discurso musical de la manifestación se estructura sobre cuartetos, que el cantor solista fracciona en frases musicales de dos versos y que son inmediatamente repetidos por un coro multitudinario. La tonada, en modo mayor, es respaldada armónicamente por el acompañamiento de cuatros, que junto con las maracas definen una clara métrica de 6x8. El ciclo musical se cierra cuando el cantor advierte: "Y se me ponen de frente / que ya los voy a llamar / en esta vuelta y la otra / voy a cambiar la toná", copla que remata con un altisonante estribillo. **INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR EL CEA. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ**

>> TEMA: Parranda de San Pedro de Guatire

>> Género: Tradicional de Guatire – Tiempo: 6:58 – Autor: Tradicional de Guatire – Arreglo: Parranda de San Pedro de Guatire del CEA

>> CD: **Caucaucuar... piensa en Venezuela.** Higueroite, estado Miranda, Venezuela, 2008
Grabación mezcla y masterización: Estudio de grabaciones Producciones NW9162 C. A.

>> Grabaron el tema: Parranderos de la Parranda de San Pedro de Guatire del CEA
Grupo Caucaucuar, coros

>> Producción: Grupo Caucaucuar

>> Contacto: **VenezuelaDemo** / E-mail: info@venezuelademo.com

Miguel Alciro Berroterán / E-mail: miguelalciro@gmail.com / Web: www.cea.org.ve

