

## >> Patuá Sonen



Grupo experimental de música afrocaribeña con sede en Güiria, estado Sucre, Venezuela, Patuá Sonen fue constituido en el año 2006 por la Asociación de Patuáparlantes de Paria, bajo la dirección del Sr. Saturnino "Liyó" Briceño Smith. Está conformado por 10 personas, en tanto su solista principal y compositor de algunas de las letras que interpretan es el Sr. Liyó. La iniciativa surge ante la amenaza y riesgo de desaparición de muchas de las calindas y calipsos cantados exclusivamente en lengua patuá o creole en la zona y que forman parte de la cultura musical antillana implantada en la región pariana por la vía del intercambio cultural con el Caribe Oriental.

Desde aproximadamente principios de la década del 2000, los patuáparlantes Saturnino "Liyó" Briceño, Rosa Olvino, Rosa Bosch y Juan José Salinas (todos mayores de 70 años), con el apoyo de la fundación Música y Cantos Parianos y de la Sociedad Conservacionista de Güiria, comenzaron a recopilar cada una de las melodías y letras del viejo cancionero popular en lengua patuá, así como los instrumentos afrocaribeños que acompañaban estos géneros en la región (es el caso del "Tambú

bambú", prácticamente en desuso) e inician, junto a algunos músicos jóvenes de Güiria, un movimiento por el rescate de este patrimonio musical afroantillano presente en la población costera. En 2006, deciden constituirse formalmente como el grupo Patuá Sonen, promoviendo su música en lengua patuá en los escenarios locales, regionales y nacionales.

Patuá Sonen ha grabado, bajo el patrocinio del Centro de la Diversidad Cultural, un discompacto con calipsos en patuá que próximamente estará disponible al público.

### >> Sobre el calipso

El calipso, canto emblemático del Caribe anglo y francoparlante, tiene en Venezuela dos importantes escenarios geográficos y humanos: El Callao, estado Bolívar, y el extremo oriental de la Península de Paria, estado Sucre. En el primer caso, el calipso llega como parte del bagaje cultural de los inmigrantes antillanos que a finales del siglo XIX se instalan en la región guayanesa para trabajar la minería; en el segundo caso, la presencia del calipso es una consecuencia natural de la vecindad con las Antillas Menores y del activo intercambio entre el gentilicio de ambas regiones.

El tema que interpreta la agrupación Patuá Sonen, cantado en patuá, es el Congo Bara, un antiguo calipso del siglo XIX que gira en torno a un carcelero llamado como el tema mismo y que goza de amplia popularidad en todo el Caribe, en una versión grabada en Güiria. Tiene como particularidad el uso del tambú bambú, un conjunto instrumental de percusión cuyo origen se remonta a los esclavos africanos de Trinidad. "Tambú bambú" puede traducirse como "tambor de bambú" por su condición de instrumento de percusión, aún cuando no corresponde a los tambores de membrana. Se elaboran a partir de tallos gruesos de bambú o guasdua, de aproximadamente 1,40 mts de largo, que son cortados en su nudo natural (extremo inferior) y que se dejan destapados en el otro extremo para permitir la resonancia. En dicho extremo se deja un tajo que funciona como agarradera para que el ejecutante percuta el bambú contra el piso, mientras con su otra mano golpea rítmicamente el cuerpo del tallo con una baqueta de madera o de metal. **INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR PATUÁ SONEN. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ**

### >> Integrantes

Saturnino "Liyó" Briceño – voz líder y coros  
Santos Daliz – coros  
Julio Gerome – tambú  
Benito Lorenzo – coros  
Pablo "Palín" Maurera – tambor  
Juan Medina – tambú  
Elías Muni – coros  
Rosa Olvino de Briceño – coros  
Juan José Salina – voz líder y coros

### >> Discografía

Memoria musical de Paria (participación) – 2005



### >> TEMA: Congo Bara

>> Género: Calipso – Tiempo: 3:01 – Autor: Tradicional de Paria

>> CD: **Memoria musical de Paria**. Estado Sucre, Venezuela, 2005 – Grabación de campo: Héctor Moreno, Hacienda Cataluña, de la familia Bosch Teriús, Guarama del Medio, Güiria, 14 de febrero de 2004 – Grabación en estudio: Tomás Cardona, Estudios Reyna, Caracas – Mezcla: Tomás Cardona y Carlos García Carbó – Masterización: Tomás Cardona, Estudios Reyna

>> Grabaron el tema: Saturnino "Liyó" Briceño, voz líder y coros – Santos Daliz, coros – Julio Gerome, tambú – Benito Lorenzo, coros – Pablo "Palín" Maurera, tambor – Juan Medina, tambú – Elías Muni, coros – Rosa Olvino de Briceño, coros – Juan José Salina, voz líder y coros

>> Producción musical: Carlos García Carbó – Producción ejecutiva: Omaira Gutiérrez

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: [info@venezuelademo.com](mailto:info@venezuelademo.com)  
[Omaira Gutiérrez](mailto:OmairaGutiérrez@hotmail.com) / E-mail: [pariagota@hotmail.com](mailto:pariagota@hotmail.com)