

>> Pedro Marín y El Son del Quilombo



Pedro Marín, mandolinista y arreglista venezolano, fue alumno del maestro Iván Adler y de la Escuela de Música Ars Nova, Caracas, Venezuela, bajo la dirección de la Profesora María E. Atilano. Durante los últimos 10 años, ha participado como ejecutante tanto en agrupaciones de corte académico como en otras dedicadas a la proyección de la música tradicional venezolana. Como mandolinista, se ha presentado en diversas salas de Cuba, Colombia, Bolivia, Martinica y Venezuela, con artistas y grupos de renombre nacional e internacional, entre los que cabe mencionar: Simón Díaz, Gualberto Ibarreto, Serenata Guayanesa, Cecilia Todd, Ilan Chester, Martirio, Magdalena León y el maestro brasileño Paulo Sergio Santos.

Pedro ha grabado con diferentes agrupaciones y, en la actualidad, es miembro del grupo Pasacalle, de la Fundación Bigott, junto a quienes ha realizado cinco producciones discográficas y se ha presentado en Argentina, Colombia, México, Bolivia, España, Francia, Inglaterra y Bélgica. También fue director musical de la agrupación Pomarrosa, igualmente de la Fundación Bigott. En 1996, funda junto a Raúl Abzueta y Alessandro García, el grupo Caracas Sincrónica, con el cual ha grabado dos discos, ha desarrollado una intensa actividad como arreglista y ha realizado varias giras internacionales (Francia, Bélgica, Alemania, EUA, Finlandia, Inglaterra, República Checa, Portugal y España). Recientemente, participó en los festivales Au Son des Mandolines en la isla de Córcega, Francia, y en el Festival Internacional de Mandolina de Lunel, en el mismo país, junto a Cristóbal Soto y Ricardo Sandoval, con la agrupación Entreverao.

Desde el año 2004, Pedro viene organizando y realizando arreglos para El Son del Quilombo, una banda cuya música no es más que el resultado de un movimiento musical que se viene gestando en Venezuela hace más de 30 años. Muchos han sido los músicos y grupos que han influenciado el nacimiento de esta banda, desde grupos de proyección folclórica hasta "combos" de salsa y jazz. Conceptualmente, su director, Pedro Marín, se plantea hacer música afrovenezolana para el bailador de Venezuela, con toda la intención de alejarse de las salas de concierto y de llenar los salones de baile, utilizando para ello la estructura de las grandes bandas de música latina. El Son del Quilombo trae, para los que disfrutan del baile, música caribeña de Venezuela, sin concesiones, y con la certeza de que los venezolanos tenemos nuestro ritmo, nuestro tumbao. INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR PEDRO MARÍN

>> Integrantes

Andry Bello – voz
Benjamín Brea – saxofón tenor
Rolando Canónico – cumaco, güira, tumbadora, laures
Ronald Chacón – coros
Michelle de los Ríos – trombón
Francisco Grillo –trompetas
Oscar Lista – voz
Javier Marín – bajo eléctrico, cuatro
Pedro Marín – dirección, arreglos
Marisela Querales – coros
Leonel Ruiz – piano
Harold Vargas – flauta

>> Discografía

Tengo mi ritmo (Inédito) – Grabado en 2006

>> Tengo mi ritmo

>> Tema promocional: **Tengo mi ritmo**

>> Género: Golpe de tambor de la costa del estado Aragua – Tiempo: 5:07 – Letra, música y arreglo: Pedro Marín

>> CD: **Tengo mi ritmo** (inédito). Grabado en Caracas, Venezuela, 2006 – Grabación: Ramsés Alegría y Juan Carlos Almao, Estudio Síncopa – Mezcla y master: Juan Carlos Almao

>> Músicos: Andry Bello, voz – Benjamín Brea, saxofón tenor – Rolando Canónico, cumaco, güira, tumbadora, laures – Ronald Chacón, coros – Michelle de los Ríos, trombón – Francisco Grillo, trompetas – Oscar Lista, voz – Javier Marín, bajo eléctrico, cuatro – Marisela Querales, coros – Leonel Ruiz, piano – Harold Vargas, flauta

>> Producción: Pedro Marín

>>Contactos: Pedro Marín / sonquilombo@gmail.com