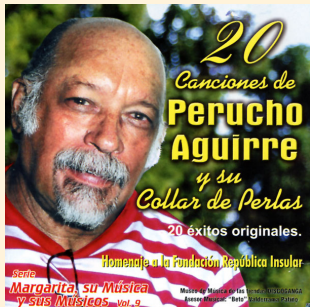


» Perucho Aguirre y su Collar de Perlas



Nacido en 1940 en La Asunción, edo. Nueva Esparta, Venezuela, Perucho Aguirre se ha convertido, con el correr de los años, en un faro que alumbra la música margariteña de raíz, con un repertorio lírico que reflexiona a través de la jota, el polo y la malagueña, respecto a las tradiciones avasalladas de su pueblo, sumando así la vocación literaria combativa a una música que ya de por sí, se identifica con el dibujo juglaresco de la sociedad donde se produce.

Perucho estudió y egresó del Instituto Pedagógico de Caracas y, en los años 70, producto de sus cada vez más frecuentes y logrados encuentros artísticos y "parranderos" con paisanos, formó la agrupación Collar de Perlas, proyecto cultural que, desde sus inicios, se erigió en bastión de las luchas visionarias de Perucho por concienciar a través de sus búsquedas literarias, donde denuncia constantemente la descomposición de la Isla de Margarita, gracias a una visión ficticia, uniformadora y voraz del

progreso. Iniciativas como la Zona Franca y el Puerto Libre, convierten a Margarita, antigua patria de "vendepescaos", conuqueros, velorios de cruz y decimistas, en un emporio del consumo vacío, arrasado y desvirtuado, con el trasfondo de la explotación del pescador y el arrase urbanístico expandiéndose sin control ni criterio. Aguirre ve esto claramente y lo ataca con sus composiciones, las que lo caracterizan, a decir del escritor José Balza, como una "rara avis" entre los compositores de música popular venezolana de la actualidad, gracias a su comprensión y valoración sintética de los fenómenos sociales que acompañan a los musicales. Poeta y escritor, Perucho Aguirre es un ejemplo vivo de artista integral o renacentista. Su vocación musical surge de raíces poderosas: nieto del poeta, cantor y compositor Don Pedro Aguirre Guerra, y discípulo de Lino Gutiérrez, de la maestra y pianista Alicia Caraballo y el guitarrista Licho Natalio Moya, todo ese bagaje hace explotar en él el gusanillo de la música. Aunque no llega "a entrarle" a la teoría musical, se convierte pronto en un extraordinario y creativo autor-intérprete que reivindica, ante el paso del tiempo, lo dejado por cantores de galerones como la inigualable y olvidada Isabel de León.

Entre 1975 y 1980, Perucho Aguirre y Collar de Perlas graban seis álbumes, donde un canto siempre contestatario se apoya en el majestuoso y aguzado folclore oriental, tocado con nervio y la característica aspereza que lo hace violento, melodioso y directo. Injustamente, la trayectoria discográfica del conjunto quedó truncada hace ya veinticinco años, si exceptuamos la iniciativa Margarita, su Música y sus Músicos, que a principios del nuevo milenio lo rescata para las nuevas generaciones.

Información obtenida del fascículo No. 9 de Margarita, su Música y sus Músicos, "20 Canciones de Perucho Aguirre y su Collar de Perlas"

» **Integrantes:**

Perucho Aguirre - cuatro, composición, declamación y dirección música
Jesús Díaz - maracas
Julio Díaz - voz
Tomás Díaz - bandolín, arreglos, acordeón
Licho Guilarte - suplente de maracas
Alberto Lunar - marímbola
Santiago "Chaguito" Lunar - voz, cuatro y bandolín
Juan Moya - guitarra
José Rivas - charrasco de bronce
Manuel "Margarito" Vásquez - voz

» **Discografía:**

Nueva dialéctica folklórica regional, Islalidad, Luisa la heroína, Perucho Aguirre y su Collar de Perlas, Canto a la Virgen del Valle, La voz del pueblo, 20 canciones de Perucho Aguirre y su Collar de Perlas

» El catre

- » Tema promocional: **El catre**
- » Merengue - 3:57 - Letra y música: Perucho Aguirre - Arreglo: Tomás Díaz
- » CD: **20 Canciones de Perucho Aguirre y su Collar de Perlas**. Margarita, edo. Nueva Esparta, 2000 - Digitalizado por Enrique Charlie Rodríguez
- » Músicos: Collar de Perlas - Asesor musical: Alberto "Beto" Valderrama / Producción: Alexis Marín Cheng

» Contacto: Alexis Marín Cheng, DiscoGanga / E-mail: discoganga@hotmail.com