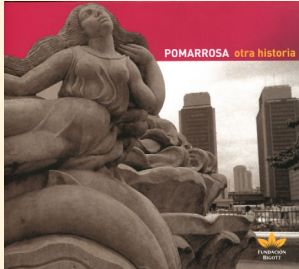


» Pomarrosa



Pomarrosa surge a mediados de 1999, producto de la integración de dos líneas de evolución de la música venezolana instrumental. Por un lado, la fusión de la tradición con elementos urbanos, por el otro, la herencia vocal heredada de las propuestas líricas de Lilia Vera, Gualberto Ibarreto y Cecilia Todd. Para ello, Pomarrosa reúne a músicos cuyas diferentes historias van a consolidar la idea del grupo; de dos voces femeninas acompañadas por cuatro músicos pasaron a ser una agrupación engranada con una propuesta sólida, sustentada en los estudios de cada integrante, quienes además de estar empapados del saber académico, poseen un profundo conocimiento de la tradición musical venezolana. Así, el experimento queda justificado poniendo de relieve la valoración de un aprendizaje bien asumido y de todo el universo que los rodea.

En el año 2000, Pomarrosa tomó su forma definitiva al incorporar la percusión y editar su primer disco *Decir piel*. Con *Otra historia*, su segunda y más reciente producción discográfica, Pomarrosa reafirma que nació para hacer música cantada, a la vez que explora nuevos territorios y nuevos creadores con un estilo propio. Sin perder la raíz venezolana, la música de Pomarrosa se transforma en lenguaje universal que conecta a la agrupación con el mundo entero; fenómeno urbano que intenta proyectar la tradición y sonoridades venezolanas hacia los públicos de hoy.

Esta agrupación de Fundación Bigott surge por la necesidad de formar una generación de relevo que lleve al público actual una música melódicamente bella, teniendo como base fundamental a un grupo de intérpretes que con su experiencia, conocimientos y habilidades técnicas, compongan, arreglen y ejecuten piezas de autores contemporáneos, así como aquellas del repertorio tradicional. La novel propuesta musical de la Fundación Bigott ha tenido la oportunidad de presentarse en prestigiosas salas, ubicadas en las principales ciudades del país. Mención especial merece su actuación en el Teatro Baralt de Maracaibo, al lado de la agrupación Ensamble Gurrufío en febrero de 2002.

Información obtenida del sitio web www.fundacionbigott.com

» Integrantes:

Raúl Abzueta - guitarra
Marina Bravo - voz solista y coros
Rolando Canónico - batería y percusión afrovenezolana
Javier Marín - bajo y cuatro
Pedro Marín - dirección musical, mandolina, voz solista y coros
Zeneida Rodríguez - voz solista y coros

» Discografía:

Decir piel – 2000
Otra historia – 2005

» Los lindos canarios

- » Tema promocional: **Los lindos canarios**
- » Sanguero - 3:46 - Letra: César Gómez, folclore - Música: Javier Marín, folclore - Arreglo: Pedro Marín
- » CD: **Otra historia**. Caracas, 2005 - Grabación: Rafael Solarte, Juan Carlos Almao - Edición: Javier Marín, Pedro Marín - Masterización y mezcla: Juan Carlos Almao
- » Músicos Pomarrosa: Raúl Abzueta, Marina Bravo, Rolando Canónico, Javier Marín, Pedro Marín, Zeneida Rodríguez
- » Músicos invitados: Benjamín Brea, saxo soprano - Ronald Chacón, coros - Henry Paul Díaz, guitarra - Juan Manuel González, violines - Adrián Oscar Lista, coros - Alexander Livinalli, tambor "udú" - Marisela Querales y Jorge Quintero, coros
- » Producción: Fundación Bigott

» Contacto: Fundación Bigott / E-mail: contacto@fundacionbigott.com / www.fundacionbigott.com