

## >> Rita Figueroa y Willytango



Nacida en Cumanacoa, conocido como el "pueblo dulce" del estado Sucre, al Oriente de Venezuela, Rita Figueroa se inicia en el joropo desde muy joven, a través de los continuos encuentros condicionados por su madre –mujer amante del folclore y guía turística– con artistas de la talla de Hernán Marín, a quien sigue en sus interpretaciones tanto personales como en su discografía; María Rodríguez, por la cual siente profunda admiración; y los integrantes de la agrupación Tierra de Gracia.

Es Francis Antón, director ya fallecido de este grupo musical, quien la presenta en el Festival de la Voz Liceísta con el joropo Regreso a Petare, repitiéndose esta presentación en las Fiestas de Santa Inés. A los 15 años de edad, Rita canta el tema de la película María, de Isabel Urbaneja, estrenada en el Auditorium de Corporiente; en esa oportunidad también es acompañada por Tierra de Gracia. Recibe clases de música, solfeo y órgano con el profesor Francisco Cova. Representa a la península de Araya en el Festival de la Voz Obrera, realizado en el Ateneo de Carúpano, en 1991, donde obtiene el 1er lugar con el joropo La Muerte del Poeta, letra y música de Simón Decena.

Rita Figueroa ha llevado el joropo sucrense a diferentes escenarios del Oriente del país, invitada por la Dirección de Cultura de Anzoátegui, por Petróleos de Venezuela (PDVSA) en el Festival Cuaresma de Voces, Dirección de Cultura del estado Bolívar, Alcaldía de Guanta, en el V Encuentro del Joropo Oriental, compartiendo con estrellas como Lucciene Sanabria, Lolimar Golindano, Ensamble Kariña, Ensamble Orinoco, Cheo Hurtado y Beto Valderrama Patiño, entre otros. En Cumaná son varias sus presentaciones en el Auditorium de Cerro Colorado, Universidad de Oriente (UDO), en el Teatro Luis Mariano Rivera y en el Teatro María Rodríguez, acompañando a muchos grandes músicos y cantantes venezolanos, como Gualberto Ibarreto, Hernán Marín, María Rodríguez, Remigio "Morochó" Fuentes, Estelio Padilla, Alfonso Moreno y Tierra de Gracia.

Rita Figueroa es considerada una de las pocas mujeres que además de cantar el joropo sucrense, lo cotorrea con espontaneidad, manteniendo la pronunciación y respiración, como atestigua el programa Destinos Musicales, realizado en la ciudad de Cumaná por Eli Bravo, inicialmente visto por Televen y en Sun Channel. Su primer disco, apoyado por la Dirección de Cultura de la UDO, contiene una selección de los más hermosos joropos del estado Sucre, instrumentados nada menos que por sus mismos compositores y exponentes.

Willytango, por su parte, con quien Rita comparte el tema incluido en el catálogo discográfico VenezuelaDemo, se ha destacado entre los mejores cantantes de joropo estribillo del Oriente de Venezuela en los últimos tiempos. Nacido en Quebrada Seca, municipio Montes del estado Sucre, continúa componiendo y recreando los géneros musicales más tradicionales de su lar. Como buen conocedor de su terruño, se pasea por todas las cadencias que, acentuadas con instrumentos típicos como el bandolín, la bandola oriental, las maracas y la caja o tambor cuadrado, le imprimen a cada una de sus piezas el sabor de la diversidad cultural, que quiere difundir con su voz sin igual. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR RITA FIGEROA**



### >> Discografía

Entre cuerdas amigas – 2007

### >> El coreano

>> Tema promocional: **El coreano**

>> Género: Joropo sucrense con estribillo – Tiempo: 4:39 – Letra: Simón Decena – Música: Daniel Maíz – Arreglo: José Gregorio Enis

>> CD: **Entre cuerdas amigas**. Cumaná, Venezuela, 2007 – Grabación, mezcla y master: Jesús Vásquez, Estudio 58

>> Músicos: Simón Decena, tambor cuadrado – José Gregorio Enis "Gollito", mandolina – Rita Figueroa, voz – César Martínez, bajo – Julián Moya, cuatro – José Inocente Rivas, maracas – Willytango, voz

>> Producción general: Universidad de Oriente (UDO) – Producción ejecutiva: Simón Decena

>> Contacto: **Rita Figueroa** / E-mail: [rfigueroa68@hotmail.com](mailto:rfigueroa68@hotmail.com)