

>> Roki Viscuña



Además de ser un excelente director coral, recientemente ha abierto un nuevo capítulo en su carrera artística lanzándose como cantante solista, acompañado de la afamada agrupación Ensemble de Música Venezolana Opus 4. Su linaje musical se remonta a su bisabuelo margariteño Lino Gutiérrez y a su abuelo Cosme Gutiérrez, conocido clarinetista. Nació en Maturín, edo. Monagas, Venezuela, pero a los tres años ya había viajado con su familia al edo. Nueva Esparta, donde se radicó un tiempo. De su abuelo Cosme recibe sus primeras lecciones de cuatro a los seis años. Un año después, su bisabuelo Lino le enseña las bases de la teoría y el solfeo. Antes de su adolescencia se establece con sus padres en Punta de Mata, Monagas, donde forma su primer conjunto juvenil de aguinaldos, el cual incluía como instrumentación cuatro, balde, charrasca y maracas. Poco a poco incorporan otros elementos como furruco, guitarra y tambor, que viene a desplazar el rudimentario balde de sus primeros tiempos. En 1980, de regreso en Margarita, se incorpora como tenor a la Coral Inocente Carreño. Dos

años después, bajo la tutela de la profesora María Colón de Cabrera, inicia su formación en Armonía y Técnica de Dirección, lo que termina abriéndole las puertas de la dirección coral. En 1983, se integra al grupo coral Cantoría Inocente Carreño y, en 1987, es invitado a dirigir la Coral Inocente Carreño. A partir de 1989 y durante la década de los 90, dirigió la Coral IUTEMAR de la Fundación La Salle y la Coral del Magisterio. También ha participado en talleres de especialización y como jurado en distintos festivales. Su aporte en esos años, junto al de otros músicos y directores, ha impulsado de manera notable el desarrollo del movimiento de agrupaciones polifónicas en la isla de Margarita. Ha participado en siete giras al extranjero como director coral, visitando entre otros países, República Dominicana, Argentina, Cuba y España. Ha obtenido dos premios en Europa, aparte de distinciones regionales y nacionales, donde destacan los reconocimientos a la mejor canción otorgado al tema Cuatro siglos de amores y al mejor intérprete en el Festival de la Canción, en homenaje al cuatricentenario de La Asunción. Como director de la Coral Inocente Carreño ha acompañado a figuras legendarias del canto popular venezolano como Simón Díaz y María Teresa Chacín. Es vicepresidente de la Federación de Coros del Caribe y Centroamérica, organismo internacional que se encarga de promover el movimiento coral de esta región. **INFORMACIÓN OBTENIDA DEL FASCÍCULO COLECCIONABLE NO. 8 DE MARGARITA, SU MÚSICA Y SUS MÚSICOS**

>> Discografía

Homenaje a Francisco Mata – 2000

>> Malagueña

>> Tema promocional: **Malagueña**

>> Malagueña – 2:05 – Letra: Francisco Mata – Música: Popular

>> CD: **Homenaje a Francisco Mata**. El cantor de Margarita, Isla de Margarita, edo. Nueva Esparta, Venezuela, 2000 – Pre-masterizado: Enrique Charlie Rodríguez – Matrizaje y mezcla: Johnny Escobar, Enrique “Charlie” Rodríguez, Juan Rojas, Carlos Valderrama

>> Músicos: Erasmo Cardona, mandolina, maracas, coros – Johnny Escobar, bajo y teclados – Juan Rojas, cuatro, coros – Carlos Valderrama, guitarra – Javier Valderrama, violín – Roki Viscuña, voz

>> Producción y supervisión musical: Juan Rojas – Asesor musical: Alberto “Beto” Valderrama Patiño – Producción ejecutiva: Alexis Marín Cheng

>> Contacto: [Alexis Marín Cheng / E-mail: discoganga@hotmail.com](mailto:discoganga@hotmail.com)