

## >> Rucaneo del Mabil



La música caraqueña, entre los años 30 y 50 del siglo XX, era música de baile. Pero como el merengue caraqueño tradicional no logró desarrollarse, el género ha quedado en el olvido, a pesar de ser el sonido de la Caracas de aquellos tiempos, y de ser el punto de partida para el surgimiento del género urbano venezolano.

En aquella época memorable, en la capital de Venezuela existían lugares llamados mabiles, donde los caraqueños asistían a bailar merengue "rucaneao"; nombre que recibe por la forma de bailarlo, y que consistía en un acentuado movimiento o quiebre de la cintura. La palabra "rucaneo" se dice que viene de un dulce gelatinoso, especie de "aliado", llamado "rúcano", muy popular en muchas zonas del país. El merengue era interpretado por los músicos "cañoneros", llamados así por el artefacto con el que se anunciaban mientras andaban por las calles. Se trataba de un

pequeño tubo de bambú, conocido como trabuco o cañón, que estaba relleno de carburo de calcio y agua; al detonarlo los músicos anunciaban lo que interpretarían a continuación.

El Rucaneo del Mabil surge por la necesidad de rescatar esos recuerdos y de reactivar la música caraqueña, para hacerla una alternativaailable capaz de competir con géneros foráneos. El repertorio, en su mayoría, está formado por piezas tradicionales como merengues, pasodobles, fox trots o aguinaldos, condimentados con arreglos actuales y una instrumentación que combina lo tradicional con lo contemporáneo: el cuatro, el saxo, batería, trompeta, trombón, bajo eléctrico, percusión y, por supuesto, las voces de los cantantes.

El grupo está integrado por profesionales de la música como, entre otros, Ismael Querales, fundador de Un Solo Pueblo y del grupo Pasacalle, profesor de canto tradicional y maracas en los Talleres de Cultura Popular de la Fundación Bigott; Domingo Hernández, saxofonista con gran trayectoria que ha participado en las bandas del Pavo Frank, Rococó y Caribe Libre, entre otras; así como con la dirección musical del Profesor Daniel Gil, con dilatada experiencia en la música venezolana, estudios musicales con el maestro Gerry Weil y antiguo director de los grupos Zaranda y Pasacalle, de los Talleres de Cultura Popular de la Fundación Bigott. Actualmente, también dirige el grupo Cántaro y es director de la Escuela Popular de Arte Otilio Galíndez.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR RUCANEO DEL MABIL

### >> Integrantes

Ronald Chacón – voz  
Michelle de Los Ríos – trombón  
Daniel Gil – cuatro, voz, arreglos, dirección musical  
Francisco Grillo – trompeta  
Domingo Hernández – saxo alto, saxo soprano  
Javier Marín – bajo  
Ismael Querales – charrasca, tambor, voz  
Javier Suárez – percusión  
Leonardo Vargas – batería

### >> Discografía

A pulir la hebilla – 2005

### >> Caracolito

>> Tema promocional: **Caracolito**  
>> Merengue caraqueño – 3:13 – Letra y música: Balbino García – Arreglos: Daniel Gil  
>> CD: **A pulir la hebilla**. Caracas, Venezuela, 2005 – Grabación: Javier Marín, Marlon Palermo – Mezcla y master: Hilario Godoy  
>> Músicos: Ronald Chacón, voz solista – Michelle de Los Ríos, trombón – Daniel Gil, cuatro, voz solista – Francisco Grillo, trompeta – Domingo Hernández, saxo alto, saxo soprano – Javier Marín, bajo – Ismael Querales, charrasca, tambor, voz – Luis Ramírez, piano – Enrique Vargas, batería  
>> Producción: Daniel Gil

>> Contacto: Daniel Gil / E-mail: [danielgirl@hotmail.com](mailto:danielgirl@hotmail.com)