

>> Ruperto "Tico" Páez



Descendiente de una familia de músicos, Ruperto "Tico" Páez nace en Carora, estado Lara, Venezuela. Su primer maestro fue su padre, quién desde los cinco años le enseña la ejecución del cuatro. A muy temprana edad se incorpora a la ejecución del tamunangue y a los 11 años se hace integrante del Grupo Tamunangue, del maestro Ángel María Pérez; agrupación con la que compartiría escenario con los Golperos del Tocuyo y los Golperos de Curarigua en varias de las principales ciudades del país. Cursa estudios en Barquisimeto de guitarra clásica con el maestro Rodrigo Riera, así como de canto con el profesor José Castro y realiza talleres de música con el profesor Carlos Soublette, catedrático de la Escuela Superior de Música de Maracay.

Tico Páez ha representado a Venezuela en distintos países del orbe, como: Alemania, Ecuador, Brasil, Corea, Rusia, Suiza, Francia, México, Chile y Curazao. Ha formado parte de diversos grupos de canto coral, así como de otro tipo, lo que es el caso de la Grey Zuliana y Carota Ñema y Tajá, además de haber apadrinado a diversas agrupaciones, entre ellas al Grupo Karamba. En varias ocasiones, ha tenido el honor de ser el artista seleccionado por Serenata Guayanesa para suplir la ausencia de alguno de sus integrantes, en tanto ha compartido escenario y grabado con Ilan Chester, Ensamble Gurrufío, María Teresa Chacín, Gualberto Ibarreto, Simón Díaz, Luis Cruz, Cecila Todd, Aquiles Machado, Un Solo

Pueblo, Juan Tomás Martínez, el maestro Alirio Díaz y ha participado con la Filarmónica de Caracas como invitado solista. Este músico caroreño es miembro-fundador de la Coral Doralisa de Medina y de la Fundación Sembrando un Canto, así como del Grupo Folklórico Barquisimeto, el cual tiene 40 años de existencia y constituye Patrimonio cultural del estado Lara. También participó en la fundación del Ateneo de Cabudare, en Lara, y es miembro permanente del Festival del Cuatro de esa institución. Fue invitado como jurado itinerante al 1er festival internacional de cuatro La Siembra del Cuatro, celebrado en PDVSA Centro de Arte La Estancia, Caracas, en 2004, además de actuar como jurado en diversos festivales regionales o nacionales, como Festichamo, y ser productor general de Musonido. Tico Páez fue coordinador, en el estado Lara, del Concejo Internacional de Organización de Festivales Folklóricos y Artes Tradicionales (CIOFF), ente no gubernamental adscrito a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), como órgano de consulta. Algunos de los premios que ha recibido comprenden el 1er lugar en el concurso Lara, tierra de encuentros, de la canción regional de ese estado, así como en la categoría Canción inédita del XIV Festival Nacional Modesta Bor (Universidad de Los Andes, Mérida). También ha resultado ganador del Festival Nacional del Instituto Nacional de Capacitación y Educación (INCE); del 5to Festival Folclórico Nacional, con el Grupo Folklórico Barquisimeto, y de la Canción emblemática de los XIV Juegos Juveniles Nacionales Lara 2001. Figura entre los 10 primeros ciudadanos reconocidos con la Orden Jacinto Lara en 1ra Clase, con el grupo Carota, Ñema y Tajá, aparte de ser autor de uno de los siete temas principales seleccionados por el Festival de la Voz de Oro de Venezuela 2008; obra grabada por la orquesta Sinfónica de Lara. En la actualidad Ruperto "Tico" Páez dirige un grupo musical de personas con discapacidad y otro de niños en situación de calle, tiene un proyecto artístico musical cuyo objetivo es la creación de una escuela de música venezolana y afrolatina, entre otros géneros, con profesores de sólida formación académica en el área de instrumentos de cuerda, percusión y danzas tradicionales, además de talleres de investigación y cursos magistrales. La iniciativa contará con la participación de cultores e instituciones como la Fundación Bigott, Cheo Hurtado, Ernesto Laya, Moisés Torrealba, Mauricio Castro e Ismael Querales, entre otros. Tico Páez también se encuentra investigando la manifestaciones musicales y religiosas del estado Lara, conjuntamente con el Conservatorio de Música Vicente Emilio Sojo de Barquisimeto, además de cursar estudios en la Licenciatura en educación, mención Etnomusicología, de la Universidad Simón Rodríguez. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR RUPERTO "TICO" PÁEZ**

>> Discografía

Tamunangue, Sonos de negro (con la Orquesta de Cámara de la UCLA) – 2000
Aún es tiempo – 2002
Versiones – 2008

>> TEMA: Curarigua buenamoza

- >> Género: Golpe larense – Tiempo: 3:01 – Autor: Ruperto "Tico" Páez
- >> CD: **Versiones**. Universidad de Oriente (UDO), Cumaná, estado Sucre, Venezuela, 2008
Grabación, mezcla y masterización: Ing. Hernán García, Ing. Jesús Vásquez y Ruperto "Tico" Páez, Audio Studio 58, Cumaná
- >> Grabaron el tema: César Corbo, voz – Miguel Corbo, voz – Ruperto "Tico" Páez, cinco, medio cinco, cuatro, tambor golpera y maracas
- >> Producción musical: Ruperto "Tico" Páez – Producción ejecutiva: Universidad de Oriente (UDO) y Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado (UCLA)



>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com
Ruperto "Tico" Páez / E-mail: tamunangue@hotmail.com