

>> Santiago Tovar “Alacrán” y La Séptima Bohemia

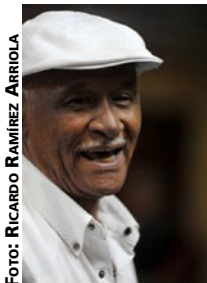


FOTO: RICARDO RAMÍREZ ARRIOLA



Santiago Tovar “Alacrán” nació en el pueblo de Turiamo, estado Aragua, Venezuela, en diciembre de 1934. De niño se trasladó con su familia a Caracas, donde desde muy joven se iniciaría en la música a través de la radio, hasta convertirse en un apasionado de los boleros y un músico de oído o “guataquero”, como gusta decir. Sentía una fuerte inclinación por las serenatas, que frecuentemente daba con amigos, práctica que lo estimuló a cantar en la radio. Interpretando Cumaná, tema popularizado por Miguel Briceño, Santiago ganaría un concurso en Radio Caracas, que lo hizo merecedor de una pelota firmada por todo el equipo de

béisbol profesional de la capital y la posibilidad de cantar dos meses con la Orquesta Billo’s Caracas Boys, oportunidad que dejó pasar. Ello no lo alejaría de la música, sin embargo, pues Agustín León “Pichín” lo incentivaría a tocar el tres, instrumento por el cual sentía gran atracción. Durante un tiempo, Santiago recorrió varios escenarios, observando a los tresistas para llevarse en la memoria o más bien “en la oreja”, como dice, los sonidos que luego reinventaría con el instrumento. Esto, y el apoyo y orientación del músico guaireño Juan Ramón Díaz, le garantizó la destreza suficiente para ejecutarlo limpiamente.

Así a principios de los años 70, Santiago Tovar “Alacrán” (tres y voz) decidiría conformar junto a “Pichín” (dirección musical y bongó) una agrupación que llamarían Conjunto Caney, en compañía de Perucho Oranda (guitarra) y José Castro (bajo), así como Jhonny Pérez y Gustavo Mejías en el rol de cantantes. Tiempo después, serían invitados por “El Flaco” Domingo Álvarez a un ensayo en su casa, donde conocieron a Carlos Emilio Landaeta “Pan con Queso” y montaron las piezas del Cuarteto Caney de Cuba; temas interpretados con tal soltura que sus oyentes creían que aquellos muchachos, cuya vida musical se inició en Monte Piedad (Caracas), también eran cubanos. De modo que, dado su éxito en varias actividades de difusión organizadas por El Flaco y a raíz de su sugerencia, cambiarían el nombre de la agrupación a Sonero Clásico del Caribe.

Santiago Tovar, quien aunque no se considera un sonero sí adoptó el son como su género preferido, ha participado con diversas agrupaciones como tresista y cantante. Entre ellas se cuentan el Conjunto Caney, el Sonero Clásico del Caribe, Soneros de Ayer, Soneros de Siempre, José Rosario y sus Soneros, el Conjunto Experimental Los Tantán y, más recientemente, La Séptima Bohemia, con quienes participa en el documental Qué viva el son en el tema Volví a querer, grabación que representa su trabajo musical en el catálogo discográfico VenezuelaDemo.

Por su parte, La Séptima Bohemia surge en enero de 2009, bajo la iniciativa de Luis González, tresista y docente, con el apoyo y aporte musical de Luis Freitas, estudiante avanzado de contrabajo, y César “Chagú” Bolívar (bongó y tumbadora), también docente e investigador de los ritmos venezolanos y del Caribe. El ensamble da sus primeros pasos como Los Soneros de Caracas en un pequeño bar caraqueño, junto a otros cuatro músicos: Antonio Laya (voz prima y claves), Carlos Luis González (maracas y 2da voz), Daniel Pacheco (guitarra y coro) y Luis Carlos Blanco (trompeta). A mediados de ese año, el grupo se consolida como La Séptima Bohemia y participa en el Festival de Salsa Casino 2009 (Caracas, Venezuela).

En busca de sonoridad propia, el grupo incorpora a Héctor Chiquín (flauta y 2da voz) y Gregorio Gómez Madera (voz líder), docente y reconocido cantante de la región de Barlovento, estado Miranda, y la guitarra pasa a ser utilizada sólo ocasionalmente. Con esta nueva plantilla, graban un demo de tres canciones: A mí qué, Errante y bohemio y No quiero líos. A finales de julio de 2009, La Séptima Bohemia fue incluida en el documental Qué viva el son, del investigador Alejandro Calzadilla, en torno a la historia del son en Venezuela. Luego, se incorporaría al septeto Werlink Casanova (trompeta), quien ya había acompañado a Santiago Tovar “Alacrán” en el Sonero Clásico del Caribe. En la actualidad, La Séptima Bohemia participa en proyectos de investigación de la música del Caribe y en la creación de propuestas conceptuales de música venezolana a partir de su formato. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR SANTIAGO TOVAR “ALACRÁN” Y LA SÉPTIMA BOHEMIA**

>> Integrantes de La Séptima Bohemia

César Bolívar – bongó
Werlink Casanova – trompeta
Héctor Chiquín – 2da voz, flauta y coros
Luis Freitas – contrabajo
Luis González – director musical, tres y coros
Antonio Laya – voz prima, clave y coros

>> Santiago Tovar “Alacrán” Participación discográfica

Sonero Clásico del Caribe – LP 1977
Sonero Clásico del Caribe – LP 1978
Se empató el Sonero – LP 1979
José Rosario y sus Soneros – LP 1980
Conjunto Caney – LP 1980

>> TEMA: Volví a querer

>> Género: Son – Tiempo: 4:20 – Autor: Marcelino Guerra – Arreglo: La Séptima Bohemia
>> CD: Extraído del documental **Qué viva el son, de Alejandro Calzadilla**. Caracas, Venezuela, 2009 – Grabación, Tomás Cardona
Mezcla y masterización: Luis Miguel Emmanuelli, Producciones Síncopa
>> Grabaron el tema: César Bolívar, bongó – Werlink Casanova, trompeta – Héctor Chiquín, coros – Luis Freitas, contrabajo
Luis González, tres y coros – Antonio Laya, clave y coros – Daniel Pacheco, guitarra – Santiago Tovar “Alacrán”, voz líder y maracas
>> Producción: Luis González y Alejandro Calzadilla

>> Contacto: **VenezuelaDemo / E-mail: info@venezuelademo.com**
Luis González / E-mail: laseptimaboheミア@gmail.com