

>> Santo Negro



Santo Negro es una idea que comienza a tomar forma en 1999, aunque no sería sino hasta 2004 cuando Lenín Solarte decide llevarla a cabo junto a Tommy Leb, amigo y productor de música latinoamericana. Dan sus primeros pasos en diversos escenarios europeos, donde experimentan la fusión del universo de sonidos electrónicos con el irresistible golpe del tambor venezolano. El proyecto Santo Negro es el resultado de la fusión de las tradiciones musicales venezolanas, expresadas en el tambor de origen africano, y los diferentes sonidos de la música contemporánea.

En el año de 1992, Lenín Solarte, afrodescendiente nacido en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, Venezuela, había creado Tambores de Imbangala; propuesta que Lenín definiría como una puesta en escena de carácter místico, cargada con la intención de establecer contacto entre la gente de la ciudad y la realidad de los tambores afrovenezolanos. La iniciativa tomaba su nombre de Imbangala, reino africano que existió al occidente de Angola, de donde

fueron traídos a Venezuela muchos hombres como esclavos durante la Colonia, quienes fueron inicialmente llamados "imbangleiros", pero que con el correr del tiempo fueron conocidos como "chimbangaleros". Este hecho está íntimamente relacionado al Chimbanguéle, una importante manifestación cultural venezolana, de origen ancestral, que tiene lugar al occidente de Venezuela, con especial importancia en las comunidades afrodescendientes del Zulia, para rendirle culto a San Benito de Palermo.

Santo Negro rinde homenaje a este santo, y a la festividad que convoca, con su tema Benedictum de Palermo, pieza incluida en el catálogo discográfico de músicos independientes VenezuelaDemo, también como homenaje póstumo a uno de sus creadores, Lenín Solarte, quien fallece a mediados de 2007. Su muerte deja inconcluso el primer disco de la agrupación, pero no es impedimento para continuar creando según los lineamientos que ya este talentoso músico había comenzado a trazar.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR TOMMY LEB

>> Integrantes

Tommy Leb – sintetizador, tambores, bajo electrónico, secuenciadores

Lenín Solarte – voz, coros, tambores

>> Discografía

Inédito

>> Benedictum de Palermo

>> Tema promocional: **Benedictum de Palermo**

>> Género: Tambor afrovenezolano fusión – Tiempo: 5:25 – Letra: Lenín Solarte – Música y arreglo: Tommy "Leb" Chávez

>> CD: **Inédito**. Grabado en Maracaibo, Venezuela, 2006 – Grabación y mezcla: Tommy "Leb" Chávez

>> Músicos: Tommy "Leb" Chávez, sintetizador, tambores, bajo electrónico, secuenciadores – Lenín Solarte, voz, coros, tambores

>> Producción: Tommy "Leb" Chávez

>> Contacto: [Tommy "Leb" Chávez / E-mail: tommyleb@gmail.com](mailto:tommyleb@gmail.com)