

>> Sebastiana Sevilla con Ronca Cumaco



Valuarte de la cultura popular del municipio Veroes, estado Yaracuy, Venezuela, Sebastiana Sevilla es cantora de sirenas y sangueos de tradición ancestral de la población de Farriar. Es ella maestra eterna de la cultura afroyaracuyana y guía de su canto, razón por la cual ha formado con sabiduría y humildad a los que siguen llevando su semilla para que esta singular cultura no llegue a perderse.

Sebastiana plasma su canto en compañía de Ronca Cumaco, agrupación nacida el 28 de abril de 1976, por iniciativa de jóvenes cultores de su comunidad, preocupados por enaltecer la identidad afroveroense. A partir de 1990, cuando se constituyen jurídicamente en asociación civil sin fines de lucro, han trabajado en diversos programas de formación y capacitación en el área de danza tradicional, percusión afroveroense, cantos tradicionales, fabricación de tambores, gastronomía típica y artesanía con cepa de plátano, beneficiando de este modo a niños, jóvenes y adultos del municipio Veroes. Tambores de Taria Ronca Cumaco cuenta con 25 integrantes comprometidos a enaltecer el gentilicio afroyaracuyano y géneros musicales como las sirenas, sangueos, luango golpeao y corrió. Son considerados embajadores de la tradición de San Juan Bautista, por lo que han representado al estado Yaracuy en varios eventos de carácter internacional realizados en Venezuela, tales como el festival Todos los Tambores del

Mundo, además de Sabor y Ritmos del Caribe, el Encuentro Iberoamericano de las Tradiciones, así como el Certamen Mayor de las Artes capítulo Danza, entre otros.

>> *Sobre el ranqueo con canto de sirena*

En la región subcostera del estado Yaracuy, específicamente en comunidades del Municipio Veroes, se le rinde tributo a San Juan Bautista con tambores y cantos de marcada ascendencia africana. Esta región viene a ser el lindero occidental de una tradición musical que se prolonga desde los estados Miranda, Vargas, Aragua y Carabobo. Las expresiones musicales yaracuyanas guardan estrecha vinculación con las últimas dos entidades, sobre todo en los cantos de sirenas (melodías con versos improvisados en cuartetos que se entonan "a capella"), en el sangueo (toque y canto procesional que acompaña el recorrido que se realiza con la imagen del Santo por las calles del pueblo), y en el uso de los tambores cumacos. Cabe señalar como particularidad de los tambores sanjuaneros de Yaracuy, la presencia de un tambor elaborado a partir de un pequeño barril de madera, que combina su aguda sonoridad con el grave temple de los cumacos.

INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR NANCY ESTANGA. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ

>> Discografía

Ronca Cumaco – 2002

>> TEMA: *San Juan tiene congoja*

>> Género: Sangueo con canto de sirena – Tiempo: 3:49 – Autor: De la tradición afroyaracuyana

>> CD: **Ronca Cumaco**. Barquisimeto, estado Lara, Venezuela, 2002 – Grabación mezcla y masterización: Rómulo Riera

>> Grabaron el tema: Gerson Landínez, toricos – Carlos López, tambora – Leonardo Machado, tambora – Eloy Sevilla, cumaco – Sebastiana Sevilla, voz

>> Producción: William Sequera, Movimiento Afroyaracuyano

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com

[Nancy Estanga](mailto:NancyEstanga@hotmail.com) / E-mail: nancyestanga@hotmail.com