

## >> Serenata Guayanesa



Las primeras notas de Serenata Guayanesa empezaron a sonar en 1971, durante un pequeño concierto de música típica de la región de Guayana, Venezuela, que organizara el entonces gobernador del estado Bolívar, Manolo Garrido. Se trataba de un cuarteto de muchachos formado por Iván Pérez Rossi, con su voz de barítono y cuatro acompañante, su hermano César Pérez Rossi en el bajo, Mauricio Castro en las voces y Hernán Gamboa en el primer cuatro. Estos "serenateros" guayaneses encantaron a los presentes, al punto de que, ese mismo año, la gobernación editó su primer larga duración. Después vinieron infinidad de éxitos, como Casta paloma, El sapo, La mula y El calipso de El Callao, por mencionar unos pocos.

En 1977, surgió una nueva vertiente en su trabajo: la idea de recopilar y hacer música infantil, gracias a una exposición de juegos y juguetes para niños realizada por el Museo Nacional del Folklore. Asumieron, entonces, el reto de hacer cantos con aires criollos que hablaran de nuestras tradiciones, por lo que se dedicaron a "curucutear" el repertorio folklórico para niños y a releer los versos de los cultores del género, para luego adornarlos con su música. De ese primer trabajo, surgieron La pulga y el piojo, La botellita, A la una, Este niño don Simón, El papagayo y Estribillo de los juegos. Desde el principio, la receptividad fue extraordinaria, no sólo entre los más pequeños, sino también entre los adultos, como queda demostrado en cada uno de sus numerosos conciertos, tanto en las plazas de los pueblos más pequeños del interior del país, como en los teatros más exigentes de las grandes ciudades, así como en el entusiasmo con que el público ha seguido apoyando los trabajos infantiles que el grupo ha lanzado posteriormente. En 1983, Miguel Ángel Bosch se incorporó a la agrupación, en sustitución de Hernán Gamboa, quien había decidido lanzarse como solista.

Serenata Guayanesa ha hecho una contribución incontestable a la difusión de los valores musicales venezolanos. Se ha dedicado a interpretar no sólo música guayanesa sino los cantos más representativos de las regiones de Venezuela, como golpes y estribillos, aires margariteños, joropos, merengues, guasas, sanguesos, golpes cumaneses, fulías, melodías andinas, calipsos, gaitas, bambucos zulianos, tambor coriano, golpes larenses, parrandas, aguinaldos y más. A lo largo de su trayectoria artística, se han presentado en un sin fin de escenarios, tanto dentro como fuera del país, y han editado más de 30 discos como agrupación individual, sin contar las ediciones especiales, que sobrepasan la veintena, solicitadas por diversas instituciones venezolanas y foráneas, así como su pródiga participación en trabajos de otros importantes representantes de la música nacional. **INFORMACIÓN PRODUCIDA POR VENEZUELADEMO EN BASE A FUENTES VARIAS**

### >> Integrantes

Miguel Ángel Bosch – cuatro, voz  
Mauricio Castro Rodríguez – percusión menor, voz  
César Pérez Rossi – percusión, voz  
Iván Pérez Rossi – cuatro, voz

### >> Discografía

Serenata Guayanesa Vol. 1 – 1972	20 Años 20 Canciones Infantiles – 1991
Serenata Guayanesa Vol. 2 – 1973	Si La Tierra Tierra Fuera (Vol. 15) – 1991
Serenata Guayanesa Vol. 3 – 1975	Canciones de Ida y Vuelta – 1992
Serenata Guayanesa Vol. 4 – 1978	Querida Mamá (Vol.16) – 1993
Aguinaldos Populares Venezolanos (Vol. 5) – 1978	La Pulga y El Piojo – 1996
Serenata Guayanesa Vol. 6 – 1979	Una Amistad de 25 Años – 1996
Presencia Viva de La Navidad (Vol. 7) – 1981	Corre Caballito – 1999
10 Años de Éxitos – 1981	16 Canciones de Porai – 1999
Cantemos con los Niños Vol. I (Vol. 8) – 1982	El Heredero – 1999
Bolívar en un Canto I – 1983	Serenata con Gurrufío – 2001
Bolívar en un Canto II – 1983	Canciones de Guayana – 2001
Cantemos con los Niños Vol. II – 1984	La Patria en Cuatro Voces – 2001
Viene la Parranda – 1984	Serenata para las Madres (reedición) – 2002
Caribe Abajo (Vol. 12) – 1986	Bolívar canta a Bolívar – 2003
Cantemos con los Niños Vol. III – 1987	Cantemos con los Niños – 2003
Canciones Venezolanas (Vol. 14) – 1989	La Historia (30 Años de Éxitos) – 2003
A la luz de Serenata/ 20 Años 20 Canciones – 1991	El Ferrocarril – 2005



### >> Magdalena Sánchez

>> Tema promocional: **Magdalena Sánchez**  
 >> Gaita de tambora – 3:51 – Letra, música y arreglos: Iván Pérez Rossi  
 >> CD: **El ferrocarril**. Caracas, Venezuela, 2005 – Grabación y mezcla: Jorge Chávez, Ramsés Alegría, Hilario Godoy, Le Garage, USP, Síncopa estudios  
 >> Músicos: Miguel Ángel Bosch, cuatro, voz – Benjamín Brea, clarinete (invitado) – Mauricio Castro Rodríguez, percusión menor, voz – Javier Marín, bajo (invitado) – José Martínez, maracas (invitado) – César Pérez Rossi, percusión, voz – Iván Pérez Rossi, cuatro, voz  
 >> Producción: Serenata Guayanesa  
 >> Contacto: **Iván Pérez Rossi** / E-mail: [octavaestrella@gmail.com](mailto:octavaestrella@gmail.com)