

>> Silvino Armas y Antonio Armas



Leyenda viviente del canto central, Silvino Armas es heredero directo de la estirpe más recia del joropo mirandino. Fue de uno de los primeros cantadores que grabó en disco la música central, hacia 1949. Nació en el sector de Las Barrancas, poblado cercano a Guatire, estado Miranda, en 1929, y creció entre peones de hacienda, rodeado de un estilo de vida que en muy poco había cambiado respecto a los ambientes rurales, duros y mágicos, que vieron surgir este género musical durante épocas de la Colonia en Venezuela. Hijo de un arpista muy dotado, Policarpo Pérez, la iniciación de Silvino se remonta a su niñez, a fines de los años 30 y comienzos de los 40, cuando, primero escondido y luego casi obligado por el padre, canta música tropical bailable y boleros en los bailes campesinos. Estuvo algunos años cumpliendo servicio militar y cuando regresa a la vida civil, lo hace dispuesto a darse a conocer como cantador.

Lo logra codeándose con arpistas como Marcial Arias y Benigno Pérez, pero es con Gabriel Cirilo Ruiz con quien realmente empieza a captar la atención del público y de arpistas legendarios como Salvador Rodríguez y Fulgencio Aquino, con quienes llega a cantar, hasta llegar a acompañar a Jesús María

Gutiérrez, Juan Martínez y Armando Martínez. Creó la famosa llave de Los Ángeles Negros con Dionisio Bolívar, asociación que mantuvieron durante 12 años. Su calidad, potencia y facultad para modular, lo hicieron compartir con cantadores recios del Llano como Ángel Custodio Loyola y El Carrao de Palmarito. Ha trabajado, además, junto a Nicomedes Rondón, Eloy Pérez, Mario Díaz, Atilio Segovia y Ridel Castro.

Silvino Armas es dueño de una asombrosa fortaleza que le permite, aún a su avanzada edad, cantar por horas en los bailes de joropo mirandino. Ha recibido varios premios y reconocimientos, como Disco de Plata por el Primer Lugar en el Festival de Música Tuyera, Caracas, 1972; Orden Samán de Aragua, Maracay, 1988; premio el Beleneño de Oro, Carabobo, 1988; Voz de Oro del Canto Mirandino, Charallave, 1991, y Orden Casa de la Cultura José Félix Ribas en su única clase, Ocumare del Tuy, 1997. Tras haber pasado varios años apartado del estudio de grabación, decide volver en un mano a mano con su hijo Antonio Armas.

Antonio se ha desenvuelto en la música central gracias a su padre, quien le enseñó a tocar las maracas y a cantar. Desde muy niño conocía de pasajes, revueltas y golpes. Tuvo la oportunidad de cantar con grandes arpistas de su época. Antonio ha integrado o sigue colaborando con numerosas agrupaciones, entre las que se puede nombrar Convencencia, 1,2,3 ¡y Fuera!, Un Solo Pueblo y Costa Caribe. Es cultor de San Juan de Guatire desde hace 30 años, ha producido y cantado en tres discos de música central, entre los que se encuentra el que hizo con su padre. Se ha presentado en Estados Unidos, República Dominicana, Colombia, Curazao y Japón, así como en salas, auditorios y teatros de distintas ciudades de Venezuela. Es productor del programa radial Formidables de Venezuela, transmitido por Radio Bonita 1520 AM, y es vocalista de la agrupación Francisco Pacheco y su Pueblo. INFORMACIÓN PARCIALMENTE OBTENIDA DEL LIBRO "LOS JOROPEROS DEL CENTRO", DE CÉSAR GEDLER, Y SUMINISTRADA POR ANTONIO ARMAS

>> Discografía

Dos generaciones: Padre e hijo – 2006

>> Contrapunteo

>> Tema promocional: **Contrapunteo**

>> Género: Joropo central-pajarillo – Tiempo: 3:46 – Letra: Antonio Armas – Música: Folclore

>> CD: **Dos generaciones: Padre e hijo**. Caracas, Venezuela, 2006 – Técnico de sonido: Alexander "Tiji" León, Aritmart Records

>> Músicos: Antonio Armas, voz, maracas – Silvino Armas, voz – Alejandro Mejías, arpa

>> Producción musical: Antonio Armas

>> Contacto: Antonio Armas / E-mail: info@venezuelademo.com