

>> Sonero Clásico del Caribe



En 1976, en pleno boom comercial de la salsa, el arquitecto Domingo "El Flaco" Álvarez organizó un concierto-recital en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, en Caracas, para ilustrar un ciclo de conferencias que dictaba por esos días llamado: Son Montuno y Guagancó. Quería demostrar cómo en el origen y evolución del son, se encontraba la columna vertebral de las expresiones musicales contemporáneas del Caribe, incluyendo, por supuesto, la salsa. El Flaco Álvarez recurrió a un grupo de músicos que habían aprendido el son en su forma más genuina y pura, formando un sexteto a la manera de los que existían en la Habana de los años 20. El conjunto recibió el nombre de "Los Pures", apelativo que los jóvenes en Venezuela daban a las personas de edad avanzada. La reunión fue todo un éxito.

Surgió así el Sonero Clásico del Caribe, fundado y dirigido por el músico Carlos Emilio Landaeta, mejor conocido como "Pan con Queso", quien era una especie de enciclopedia viviente de la historia de la música popular, y reconocido luthier de instrumentos de percusión, admirado en todo el Caribe. La experiencia musical de Pan con Queso, avalada por sus participaciones en la Orquesta de Alfonso Larrain (1947), La Sonora Caracas (1948), la Orquesta Billo's Caracas Boys (1951) y Los Dementes (1968), lo inducen, junto a los demás integrantes del Sonero, a investigar y a difundir los tradicionales géneros musicales cubanos: guaracha, guajira, son montuno, cha-cha-chá y bolero. El naciente grupo no hacía salsa, sino que bebía directamente de las estructuras del viejo son cubano. El 30 de septiembre de 1991, Pan con Queso fallece y queda a cargo del grupo su hijo Pablo Landaeta, quien era integrante de la banda desde 1984.

El Sonero Clásico del Caribe participó, como invitado de honor, en el Festival del Son, en homenaje a Ignacio Piñero, celebrado en Santiago de Cuba en 1982. En España, en julio de 1992 participan en tres especiales de televisión de la cadena Antena 3, donde alternan con el maestro percusionista Ray Barreto. En 2005, se presentan en la Gala del Primer Festival Internacional del Bolero, en homenaje a Alfredo Sadel, así como en el Centro Sociocultural Casa del Obrero de Catia y les corresponde inaugurar la trigésima edición del Festival Internacional de Teatro de Oriente, en Barcelona, mientras que el 11 de noviembre, se hacen presentes en el Teatro Teresa Carreño, para darle vida al Encuentro Internacional de Salsa 2005, junto a intérpretes como Adalberto Santiago, Roberto Lugo, José "Papo" Rivera, Cheo Valenzuela y Wilfredo Ramos. En aquella ocasión se le hizo un tributo al sonero José Rosario Soto, voz líder y fundador del Sonero Clásico del Caribe. INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR EL SONERO CLÁSICO DEL CARIBE

>> Integrantes

Miguel Alcalá – voz
Luis González – tres
Tadeo Guédez – bajo, director musical
Pablo Landaeta – tumbadora, director general
Raúl Lima – trompeta
Oscar Martínez –maracas, voz
Ramón Méndez –claves, voz
Carlos Peña – bongó, campana

>> Discografía

Sonero Clásico del Caribe – 1977
Sonero Clásico del Caribe – 1978
Se empató el Sonero – 1979
Sonero Clásico del Caribe y Canelita – 1980
Sonero Clásico del Caribe – 1981
Sonero Clásico del Caribe – 1982
Sonero Clásico del Caribe adentro – 1983
Sonero Clásico del Caribe – 1985
Buey Viejo – 1990
Homenaje a Pan con Queso – 1993
La Nueva Generación – 2006

>> Aunque tu mami no quiera

>> Tema promocional: **Aunque tu mami no quiera**

>> Son – 3:15 – Letra y música: Luis Martínez Griñán – Arreglos: Sonero Clásico del Caribe

>> CD: **La Nueva Generación**. Caracas, Venezuela, 2006 – Grabación y mezcla: Francisco Requena, Estudios Requena

>> Músicos: Miguel Alcalá, voz – Luis González, tres – Tadeo Guédez, bajo, director musical – Pablo Landaeta, tumbadora, director general – Raúl Lima, trompeta – Oscar Martínez, voz, maracas – Ramón Méndez, voz, claves – Carlos Peña, bongó, campana

>> Producción: Sonero Clásico del Caribe

>> Contacto: **Pablo Landaeta / E-mail: info@venezuelademo.com**