

>> Stefano Gramitto y su Road Music



El proyecto experimental sonoro Road Music es concebido en Mérida, Venezuela, a principios del año 2000. Surge de los ensayos hechos en el propio estudio de mezcla y master de sonido de Stefano Gramitto, un profesional de larga y reconocida trayectoria dentro del cine venezolano. Su trabajo ha quedado impreso en las bandas sonoras de películas como Manuela Sáenz de Diego Rísquez, Sangrador de Leonardo Henríquez, Maroa de Solveig Hoogesteyn y Tocar y Luchar de Alberto Arvelo, entre otras.

Stefano Gramitto nació en Roma, Italia, en julio de 1951. Su llegada a Venezuela ocurre en el verano de 1960, en pleno boom de los Beatles. Su primera aproximación hacia la música había ocurrido en Venecia, en casa de su abuela, en donde había una guitarra española con cuerdas de metal, algo muy particular para la época. Una vez en Venezuela, se tropieza con una guitarra española, a la cual le monta un micrófono, hecho con tres viejos auriculares, y conectado a un amplificador de un proyector de 16mm, propiedad de su

padre. Mientras la curiosidad de Stefano por la música crecía, también lo hacían sus experimentos de investigación con el sonido, al tiempo que iba "canibalizando" equipos de teléfonos y grabadores para continuar explorando en el género rock.

Como estudiante del colegio italo-venezolano Agustín Codazzi, colabora junto a algunos compañeros con el grupo People Pay, con el que montan piezas híbridas que matizaban con el rock & roll. Más adelante y de manera independiente, mantiene un estrecho vínculo con la música, que sigue haciendo para sí mismo, más que para un público. Manipulando la afinación de su instrumento, una guitarra acústica de 12 cuerdas, comienza a interesarse por la música electrónica. Primero, con un proyecto llamado Musikautomátika, que investigaba mucho más en profundidad las posibilidades del género electroacústico y ofrecía conciertos clandestinos. La música, tal como la concebía en ese momento, tenía las puertas abiertas a toda una innovación acústica formal y a la composición, más allá de los acordes repetitivos del rock. En ese sentido lo creativo era mucho más importante que un buen performance o un virtuosismo, que a veces también castraba la imaginación, según se planteaba la agrupación.

Los recursos expresivos que Stefano Gramitto encuentra en la música electrónica le han permitido todo tipo de investigación en las texturas y atmósferas, elementos que han encontrado salida en un torrente de sensaciones subliminales que impactan en la mente del espectador. Debido a la comercialización y auge del género electrónico, este tipo de música ha sufrido cambios que la alejan de lo que fue su origen, según su perspectiva. Sin embargo, a él como músico experimental le sigue interesando conservar una propuesta que concilia más bien con una línea paralela al mainstream, y que se pone en evidencia en la primera producción de su presente agrupación, Road Music; álbum salido a la calle en 2004, desde su laboratorio merideño. En algunas de las piezas, los sonidos vienen acoplados al trabajo vocal de Ana Patricia "Lolek" Silva, una merideña también vinculada al trabajo cinematográfico como script. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR STEFANO GRAMITTO**

>> Integrantes

Stefano Gramitto – guitarra, programación, ingeniería
Ana Patricia Silva – voz

>> Discografía

Islas – 1998
Slow Emotion – 2005

>> Afrolatinoamérica

- >> Tema promocional: **Afrolatinoamérica**
- >> Electrónica – 5:31 – Letra: Tradición warao – Música y arreglo: Stefano Gramitto
- >> CD: **Slow Emotion**. Mérida, Venezuela, 2005 – Grabación y mezcla: Stefano Gramitto, SGR Studio
- >> Músicos: Stefano Gramitto, guitarra eléctrica, programación – Indígena warao anónimo, voz
- >> Producción: Stefano Gramitto

>> Contacto: [Stefano Gramitto](#) / E-mail: gramitto@cantv.net

