

>> Syntagma Ensemble



Ésta es una agrupación dedicada a la recreación integral del arte musical de siglos pasados, que hace especial hincapié en los repertorios coloniales independentistas y románticos venezolanos. Se estructura en base a un núcleo de reconocidos especialistas, cuya búsqueda está en integrar instinto y erudición en sus interpretaciones.

Concebido como testimonio vivo de las tradiciones musicales de Venezuela, el Syntagma Ensemble ofreció su primera presentación en enero de 1998. La agrupación debutó discográficamente con Voces de la Nueva Andalucía - Herencia de un Encuentro, un homenaje al V centenario del descubrimiento de nuestro país, álbum que intenta documentar el arte musical en la Provincia de Venezuela entre 1498 y 1801.

A menos de un año de su debut profesional, el Syntagma Ensemble fue reconocido como la agrupación musical más destacada del año 1998 con el premio Monseñor Pellín; presea no gubernamental que se considera como la más importante de las conferidas a la excelencia en las artes y las comunicaciones en Venezuela. En 2000, Syntagma dio inicio a sus actividades profesionales internacionales, al ofrecer varios recitales y seminarios de divulgación en Colombia y Argentina. Mientras que durante el año 2001, Syntagma Ensemble se presentó en los más prestigiosos festivales musicales de nuestro continente.

El ensamble está constituido por Ernesto Ruiz, quien realizó sus estudios en violín con los profesores Gerardo Requiz y Ulises Ascanio y ha participado en cursos y clases magistrales de distinguidos especialistas como Paúl Herrera, Pavlo Besnoziuk, David Roblou y Marshal Marcus. También forma parte de la agrupación María Elena Medina, intérprete de formación académica en el violonchelo, egresada del Conservatorio de Música Simón Bolívar, donde estudió con los profesores Marek Gaizler y Paul Desenne. María Elena igualmente interpreta la viola da gamba, que estudió bajo la tutela de Fernando Silva Morvan y María Carolina Concha, así como canto con las profesoras Zaira Castro y Margot Parés-Reyna. Bartolomé Díaz, por su parte, se formó bajo la tutela de los maestros Antonio Lauro y Abel Carlevaro. Ha desarrollado una versátil carrera concertística y pedagógica, tanto en América como en Europa. Paralelamente, ha publicado obras para editoriales internacionales como Boosey & Hawkes y Editions Chanterelle. Syntagma Ensemble ha desarrollado una intensa carrera concertística nacional e internacional. INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR SYNTAGMA ENSEMBLE

>> Integrantes

Bartolomé Díaz – vihuela de mano, guitarra barroca, teorba, guitarra romántica
María Elena Medina – viola da gamba, violonchelo barroco, castañuelas, voz, percusión
Ernesto Ruiz – voz, vihuela de arco, violín barroco, cuatro, percusión

>> Discografía

Voces de la Nueva Andalucía. Herencia de un Encuentro – 1998
Aires de Siglo. Obras Maestras del Repertorio Popular Venezolano c. 1900 – 2001



>> El curruchá

>> Tema promocional: **El curruchá**

>> Joropo llanero – 2:13 – Letra: Vicente Emilio Sojo – Música: Juan Bautista Plaza – Arreglo: Bartolomé Díaz

>> CD: **Aires de siglo**. Caracas, Venezuela, 2001 – Grabación, edición y mastering: José María Casas

>> Músicos: Bartolomé Díaz, guitarra romántica – María Elena Medina, violoncelo – Ernesto Ruiz, cuatro, voz

>> Producción: Jesús Sahagún Hernández, Syntagma Ensemble – Producción ejecutiva: Asociación Tañerla. – Producción artística: Syntagma Ensemble

>>Contacto: **Bartolomé Díaz / E-mail: bdiaz@unimet.edu.ve**