

>> Tabaire Díaz



Cantante de formación autodidacta, Tabaire Díaz incursionó en el mundo musical a través de la coral de la escuela primaria Tomás Aguerrevere Pacanins, ubicada en el barrio Prado de María, en su natal ciudad de Caracas, Venezuela. En su hogar se realizaron, por más de una década, encuentros musicales con la presencia de noveles músicos, hoy consagrados maestros en sus respectivas especialidades.

En 1973, de la mano del profesor Héctor Rago, Tabaire amplía su contacto con el repertorio venezolano y latinoamericano. Llegada la adolescencia, desarrolla especial interés por las expresiones afrovenezolanas y es invitada a formar parte de la pionera agrupación Convenezuela, con la cual recorrió gran parte del territorio venezolano para recoger material musical a través del contacto directo con cultores populares. Con esta agrupación, realizó giras nacionales e internacionales difundiendo los variados y ricos sonidos

de Venezuela. Posteriormente, Tabaire recibiría formación en técnica vocal por parte del docente Francisco Salazar, en los Talleres de la Fundación Bigott, en Caracas. En 1986, fue invitada por el Ensemble Gurrufío a cantar versiones del repertorio popular brasileño en el Festival de Venezuela para Brasil, celebrado en el Ateneo de Caracas.

A finales de los años 80, Tabaire se radica en Puerto Ordaz, al sur de Venezuela, y toma un receso musical, si bien su dedicación por dar a conocer los valores musicales nacionales le valió el reconocimiento de instituciones culturales locales como la Sala de Arte de la Siderúrgica del Orinoco (SIDOR). Fue pilar fundamental en la conformación de la Agrupación de Danzas Folklóricas ICOA, perteneciente a la extinta Compañía Anónima Venezolana de Navegación (CAVN), y participó en el Festival de la Voz (FESILVEN) de la Corporación Venezolana de Guayana (CVG), así como en el de la Voz Inter-Empresas de la misma compañía, concursos donde obtuvo el 1er y 3er lugar, respectivamente. Además, organizó café-concerts dedicados al bolero, género por el cual siente especial pasión y que, desde entonces, forma parte de su repertorio habitual.

De nuevo en Caracas, Tabaire Díaz vuelve a la actividad musical y colabora en la grabación del disco Nuevos Aguinaldos Venezolanos, de Yván Pineda. En 2007, participa como solista invitada en el espectáculo Cantando quiero decirte, con el que realiza presentaciones en Mérida y Barquisimeto. Ese mismo año, canta ante el cuerpo diplomático presente en Washington, EUA, por invitación de la Embajada de Venezuela en ese país y, en enero de 2010, representa a Venezuela en el renglón boleros del XIII Festival de la Bohemia, que tuvo lugar en Cartagena de Indias, Colombia.

Su primer discompacto lleva por nombre Más temprano que tarde (2008), y contó con la dirección musical de Aquiles Báez, así como la producción ejecutiva de Miguel Ángel Bosch. En el mismo, Tabaire se pasea por una amplia gama de géneros venezolanos: desde la fulía central hasta el romance andino, pasando por la malagueña oriental y el tamunangue larense, por mencionar algunos. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR TABAIRE DÍAZ**

>> Discografía

Más temprano que tarde – 2008

>> TEMA: Viene la barca

- >> Género: Malagueña – Tiempo: 5:04 – Autor: José Alejandro Delgado – Arreglo: Aquiles Báez
- >> CD: **Más temprano que tarde**. Caracas, Venezuela, 2008 – Grabación: Alejandro Díaz
Mezcla: Javier Casas – Masterización: Darío Peñaloza, Jazzmanía
- >> Grabaron el tema: Aquiles Báez, guitarra – Tabaire Díaz, voz – Adolfo Herrera, batería y percusión – Roberto Koch, bajo – Eduard Ramírez, cuatro
- >> Producción: MAB Producciones, C.A.



- >> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com
Tabaire Díaz / E-mail: tabaired@gmail.com