

>> Tambores de San Millán



En el barrio San Millán, ubicado en Puerto Cabello, en la costa del estado Carabobo, Venezuela, surgió una de las expresiones musicales más impactantes de la cultura afrovenezolana por su fuerza y colorantes rítmicos. Uno de los datos históricos más significativos para explicar la influencia africana en el lugar es que, en los alrededores de lo que hoy es ese barrio, fue desembarcado el último cargamento de mano de obra esclava llegado al país. Para el momento de este último desembarco (1825) ya había sido prohibida la terrible trata negrera, razón por la que ese grupo fue puesto en libertad, dispersándose en la región. La presencia africana, sobre todo la loango-congo-angola, dejó sus testimonios en los resultados culturales actuales. Fundada en 1976, la agrupación Tambores de San Millán surge como respuesta a la inquietud musical de un grupo de pobladores del barrio San

Millán. Durante todos sus años de existencia, el grupo se ha dedicado a interpretar y difundir la música popular afrovenezolana, que transmite además mediante talleres culturales, así como a través de sus presentaciones en escenarios tanto nacionales como internacionales. Está integrado por Hermán Villanueva, voz, coros y director artístico, Nancy Hernández, María Inés Villanueva, Luis Guevara, Renzo Rodríguez e Idriza Moreno, en las voces y coros, mientras que en la percusión están Javier Villanueva, Willmer Ramos, Harry Granadillo, Roberto Villanueva, Carlos Medina, Kelvin Rodríguez, Orlando Rivero, Fernando Fourniel, Yosgledy Bazán y Hermán Enrique Villanueva.

El tambor de San Millán se ha extendido por toda Venezuela, especialmente por su zona costera y central, llegando hasta el estado Falcón y el Oriente del país. Gracias a ello, se ha convertido en patrimonio común de las agrupaciones venezolanas que incorporan la tradición del tambor a su repertorio, tanto en la forma tradicional como en la fusión de géneros. El San Millán, que es una variante propia emparentada con otros toques de la zona centro-costera de los estados Aragua y Carabobo, como el Patanemo y el golpe de Borburata, llegando incluso hasta la población aragüeña de Turiamo, se toca con la presencia del cumaco –en la clásica disposición acostada en la que un tocador percute la membrana del tambor con las manos mientras que otros lo hacen sobre el cuerpo de madera con los llamados laures, rolitos o palitos– y el tambor corto de sonido más agudo llamado clarín, a veces denominado también campana o paila, mayormente en Caracas donde es muy popular, que se coloca entre las piernas.

El grupo Tambores de San Millán ha sido merecedor de reconocimientos como el Premio Nacional del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) a la mejor agrupación folclórica, al cumplir 20 años de actividad, en 1996. También recibió los galardones Lanceros de Oro y Águila Dorada y fue declarado Patrimonio Cultural de Puerto Cabello y el estado Carabobo. En su haber, este grupo musical tiene seis álbumes editados, titulados Raíces, Puro tambor puro, Parrandeando, Ruge con San Millán, Toquen los tambores y San Millán internacional; todos de inmensa demanda por parte de sus seguidores.

>> Golpes de cumaco

>> Tema promocional: **Golpes de cumaco**

>> Género: Golpes de cumaco – Tiempo: 4:21 – Letra y música: Patrimonio musical de San Millán

>> CD: **Afrocarabobeña. Colección Patrimonio Musical**. Serie Afrovenezolana. Caracas, Venezuela, 2001 – Dirección de grabación: Jesús “Chucho” García, Hermán Villanueva – Master: Ingeniero Rodolfo Vivas

>> Músicos: Emilio Calvetti, Nancy Hernández y Hermán Villanueva, voz, coros – Yosgledy Bazán, Fernando Fourniel, Harry Granadillo, Carlos Medina, Willmer Ramos, Orlando Rivero, Kelvin Rodríguez, Hermán Enrique Villanueva, Javier Villanueva y Roberto Villanueva, percusión

>> Producción ejecutiva: Jesús “Chucho” García

>> Contacto: [Jesús “Chucho” García](mailto:jesus@fundacionafroamerica.com.ve) / E-mail: afroamerica@cantv.net / Web: www.fundacionafroamerica.com.ve
info@venezuelademo.com