

>> Taremurú



“Tarén” o “Taremurú” es una palabra que, en lengua indígena pemón (Venezuela, Brasil y Guyana), quiere decir soplo y se utiliza para referirse a las invocaciones mágicas. Constituye uno de los géneros de la creación literaria de esta etnia y realiza los “Penatosán eremú” o cantares de los antiguos.

El ensamble Taremurú comienza a gestarse en 1995. Su producción está basada en los trabajos de investigación que Elías Castro realizara en la Gran Sabana, estado Bolívar, y Río Negro, estado Amazonas, Venezuela, sobre la música de los aborígenes de la zona. Luego, en Caracas, Elías continuaría los estudios de las culturas indígenas (etnias Pemón, Ye'kwana, Hiwi y Wayú) y las influencias africanas en el país, a través de instituciones como FUNDEF (Fundación de Etnomusicóloga y Folklore), con el asesoramiento del etnomusicólogo Lizardo Domínguez. Así, logra recopilar una extensa variedad de música, leyendas, instrumentos y rituales, a fin de rescatar las tendencias aborígenes y africanas establecidas en Venezuela, para su posterior proyección. Con este propósito, utiliza vehículos de difusión sonora de carácter vanguardista, donde estructuras rítmicas y melódicas de la música contemporánea, como el jazz o la música electrónica, se

fusionan y amalgaman con una extensa variedad de instrumentos y cantos, tanto aborígenes como afro-venezolanos. A través de estas manifestaciones culturales, Castro experimenta con el sonido de Venezuela, país caracterizado por su multiplicidad racial.

En 1998, Elías recurre al músico Jonathan Velásquez, quien, además de encargarse de los pianos y sintetizadores, se especializa en el área de programación y muestreos. Juntos realizan una serie de ensayos para adaptar conceptos de la música contemporánea y electrónica al material étnico y folklórico recopilado. Posteriormente, se incorporan al trabajo los músicos Oswaldo Rodríguez, Juan Santana y el folclorista y multiinstrumentista Luis Negrín, quienes aportan las bases rítmicas al proyecto. De esta manera, queda constituido, en 1999, el ensamble Taremurú.

Taremurú ofrece en sus concierto de música experimental etno-venezolana, una invitación al encuentro con los diversos matices sonoros del sincretismo cultural venezolano, exponiendo las manifestaciones musicales afrovenezolanas, europeas y las culturas indígenas del país, en el esplendor de sus sonidos, ritmos e instrumentos. Todas estas manifestaciones son trabajadas sobre estructuras de la música contemporánea, tanto en sus conceptos armónicos como en sus instrumentos. Gracias a ello, Taremurú crea el istmo entre el pasado y el presente de una nación multirracial y de profundas raíces sonoras, acompañadas de todos sus componentes idiosincráticos, cosmogónicos y mágico-religiosos, experimentando con el sonido de un país con olor a selva y sabor a cueros, e internándose en las emociones y pensamientos simples y complejos de la conducta humana, ante las influencias de su entorno y su interacción con el mismo, como parte de un todo.

Taremurú se ha presentado en diversos escenarios de la ciudad de Valencia, estado Carabobo, como el Instituto Universitario Tecnológico de Seguridad Industrial, el Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, en el marco de la semana del Rock y la Música Experimental, y en el III Festival Internacional de las Artes de Valencia (FIAV 2002), invitados por la Dirección de Cultura de esa ciudad. En la actualidad, Taremurú está conformado por destacados músicos provenientes de distintos géneros y estilos, con lo cual, la banda logra un concepto global y a la vez homogéneo, como lo es la cultura y la idiosincrasia de Venezuela. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR TAREMURÚ**

>> Integrantes

Elías Castro – guitarras, programación, muestreos
María Elena Millán – voz
César Natera – violín
Luis Negrín – voz, cuatro, bandola, percusión
Wilmer Ríos – percusión
Oswaldo Rodríguez – batería, percusión
Juan Santana – bajo
Jonathan Velásquez –teclados, programación, muestreos

>> Discografía

Sincretismo sonoro de una raza – 2006

>> Es-embó (Dar a luz)

>> Tema promocional: **Es-embó (Dar a luz)**

>> Género: World music – Tiempo: 5:23 – Música y arreglo: Elías Castro – Letra: Elías Castro en base a recopilaciones de dialecto pemón

>> CD: **Sincretismo sonoro de una raza**. Valencia, Venezuela, 2006 – Grabación y mezcla: Rafael Naranjo – Máster: Michael Fuller

>> Músicos: Elías Castro, guitarra – Fernando Colina, percusión (invitado) – María Elena Millán, voz – César Natera, violín – Luis Negrín, voz – Wilmer Ríos, percusión – Oswaldo Rodríguez, batería, percusión étnica – Juan Santana, bajo – Jonathan Velásquez – teclados

>> Producción musical: Elías Castro, Jonathan Velásquez – Producción ejecutiva: Corporación Cafeína, Elías Castro

>> Contacto: Elías Castro / E-mail: elias@taremuru.com / www.taremuru.com
César Natera / E-mail: childnat@hotmail.com