

>> Taumanova



Nacida en el seno de una familia de músicos, la intérprete venezolana Taumanova Álvarez realiza estudios musicales en distintos conservatorios de Caracas desde temprana edad, destacándose principalmente como cantante solista. La música es un área de interés en su carrera como antropóloga, así como un recurso valioso en su ejercicio como Facilitadora del Nacimiento.

Acompañada siempre de excelentes músicos del país como Aquiles Báez, Rubén Rebollo, Víctor Mestas, Otmaro Ruiz, Carlos "Nené" Quintero, Saúl Vera, el fallecido Vladimir Rivero, Cheo Hurtado y Luis Julio Toro, entre muchos otros, Taumanova ha estado en importantes escenarios de la capital y participado en eventos y festivales internacionales. Su repertorio se pasea por una diversidad de géneros y compositores de la música venezolana, latinoamericana y del Caribe, donde demuestra su calidad, intensidad y belleza interpretativa. Participó como artista invitada en varias producciones discográficas, destacando Aquiles Báez y su música (1987), La noche del morrocoy azul (1990), Rumbacunlaude

(1991), El Piache –Aquiles Báez y su Platabanda (1994) y Secretos por compartir –Víctor Mestas (1994). En 1997, puso en el mercado su primer disco como solista, el cual lleva su nombre, Taumanova, y que reeditara en 2005. En el mismo, estuvo acompañada de Aquiles Báez y Víctor Mestas, con quienes recorre un repertorio latinoamericano.

La segunda obra discográfica de Taumanova Álvarez, titulada Acalanto, canto y arrullo (2006), incursiona de lleno en la música infantil y está directamente entrelazada con su mencionado rol de Facilitadora del Nacimiento, razón por la cual ha tenido la oportunidad de estar en un lugar particular y privilegiado, como es acompañar el nacimiento de muchos y muchas bebés. Según sus propias palabras, "inevitable fue entonces cantar arrullos y melodías que armonizaran con el acontecimiento. Más que un entrenamiento en el género, significó descubrir la magia de tales melodías, que condujeron posteriormente a un proyecto musical y de investigación. Luego, otro escenario personal fue el que diariamente experimentaba al dormir a mis propias hijas. Ésta fue la mejor escuela. Y desde ese espacio, si se quiere natural e instintivo, descubrí el significado mismo de la expresión 'canto'. El 'canto' como expresión sonora espontánea, cuya musa está en la circunstancia misma que lo hace surgir. Canto de arrullo, canto de ordeño, canto de trabajo, cantos que convierten la simpleza y el detalle del hacer cotidiano en poesía. Esto significó transformar lo que venía siendo una investigación y recopilación de cantos y canciones de cuna, en una intención musical que tuviera el efecto mismo de arrullar." Para ello, y como compañeros en este hermoso trabajo, convocó a Alberto Vergara como director musical, compositor e instrumentista (piano, marimba y percusión menor), así como a Alicia Dávila (piano y teclado), Aquiles Báez (guitarra), Rafael "Pollo" Brito (cuatro), Willian Troconis (quitiplás) y Francly Vásquez (violoncelo). INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR TAUMANOVA

>> Discografía

Taumanova – 1997 / 2005

Acalanto, canto y arrullo – 2006

>> TEMA: **Dormite mi niño (VERSIÓN RADIO)**

>> Género: Canto de arrullo – Tiempo: 4:46 – Autor: De la tradición latinoamericana

Arreglo: Alberto Vergara y Taumanova Álvarez

>> CD: **Acalanto, canto y arrullo**. Caracas, Venezuela, 2006 – Grabación, mezcla y masterización: Edgar Espinoza, Serena Estudio

>> Grabaron el tema: Taumanova Álvarez, quitiplás y voz – Willian Troconis, quitiplás – Alberto Vergara, marimba

>> Producción musical: Alberto Vergara – Producción general: Taumanova Álvarez
Producción ejecutiva: Gunilla Álvarez, Fundación Morella Muñoz

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: info@venezuelademo.com
[Taumanova Álvarez](mailto:taumanova@gmail.com) / E-mail: taumanova@gmail.com

