

>> Tobería's



Oriunda de la ciudad de Barbaças, estado Aragua, Venezuela, Tobería's surge en 1996 como un trío de hard rock y grunge, conformado por Briston Mendoza, Robinson Hernández y Germaín Coronado. La agrupación debe su nombre a la utilización de materiales de desecho (tobos, tapas de ollas y potes de leche, pequeñas vigas y cabillas atadas con alambre) en la construcción de un instrumento que les permitiera reemplazar la costosa batería que requerían para hacer su música. De modo que en sus orígenes se acompañaban de guitarras acústicas, cuatro y su creación, *la tobería*.

Comenzaron ofreciendo conciertos en casas culturales, plazas y locales del estado Aragua y parte de Guárico, con el apoyo de la asociación civil Nueva Imagen Artes, institución que les facilitaría los instrumentos y logística necesaria. Para el año 2000, Tobería's se dedica a dar conciertos dominicales para

las juventudes involucradas con la iglesia católica en su ciudad de residencia, donde hacen versiones de temas del rock mundial popularizados por bandas como Nirvana, Soda Stereo o Zapato 3, aunque adaptando las letras. En 2001, los integrantes de la banda se unen a ex miembros de las agrupaciones Skania y Tambores de Aragua para crear Fusión 4, donde combinan el tambor afrovenezolano de la costa, el rock originario de Tobería's y la música afrolatina. Si bien nunca llegan a presentarse públicamente, esta experiencia fue clave para la visión que plantearía posteriormente Tobería's.

A mediados de 2003, la banda llega a contar con 11 integrantes y participa con éxito en el Alma Mater Rock de ese año, evento organizado por la Fundación Nuevas Bandas en Caracas. Ya para 2004 y retomando el formato de trío a cargo de Germaín Coronado (voz), Alexis González (bajo) y Daniel Campos (teclados), Tobería's prepara un demo contentivo de viejas y nuevas canciones en una propuesta que explora el joropo central o "tuyero" ejecutado con teclados y sintetizadores que sustituyen el arpa tradicional del género, guitarras eléctricas en el apoyo melódico, maracas, percusión afrovenezolana y baterías electrónicas. Todo esto, enmarcado en líricas que narran la visión de la vida urbana desde la óptica de un provinciano o llanero. Se trata de canciones versionadas de clásicos del rock mundial y nacional, así como composiciones propias que conservan, en esencia, la estructura rítmica y armónica de la música tradicional venezolana, en combinación con elementos de la música contemporánea. Surge de ahí el primer tema radial del grupo, Martiyero, una versión de El martillo, conocida canción de Caramelos de Cianuro que Tobería's presenta en ritmo de electro joropo. Este sencillo sería seguido por Gabán pate'perro, El mocho, El tuyerito y Ni con flux, radiados por circuitos con cobertura nacional.

Desde entonces, Tobería's ha seguido desarrollando su particular propuesta de mezclar la música tradicional venezolana con tendencias contemporáneas del rock y la música del mundo, planteamiento que ha plasmado en 14 temas propios que esperan conformen su primera placa discográfica. El grupo ha realizado un buen número de conciertos y presentaciones en festivales y locales nocturnos, así como infinidad de entrevistas en medios de comunicación masiva, que destacan la particularidad de su propuesta, así como sus letras relativas a experiencias rurales y folclóricas llevadas al contexto urbano actual, presentadas a través de una puesta en escena dinámica y particular, como resultado de las diversas influencias musicales de cada uno de los cinco músicos que hoy la integran. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR TOBERÍA'S**



>> Integrantes

Daniel "K-tire" Campos – teclados
Germaín "Vegueru" Coronado – voz, guitarra y maracas
Alexis "El Seisí" González – bajo
Aulerwys "El Negro" Pérez – guitarra
Alexander "Manotas" Vehiller D'windt – batería

>> Discografía

Inédito

>> Tema: El mocho

- >> Género: Joropo central fusión – Tiempo: 3:49 – Letra: Germaín Coronado – Música y arreglo: Germaín Coronado y Daniel Campos
- >> CD: **Inédito** – Grabación y mezcla: Francisco Maciel, Caracas, Venezuela, 2006
- >> Grabaron el tema: Daniel Campos, teclados – Germaín Coronado, voz, guitarra y maracas – Alexis González, bajo Eduardo Mecía (invitado), congas – Sandra Solórzano (invitada), mina – Alexander Vehiller D'windt, batería
- >> Producción musical: Tobería's

>> Contacto: **VenezuelaDemo** / E-mail: info@venezuelademo.com
[Germaín Coronado / E-mail: toberias@gmail.com](mailto:toberias@gmail.com) / Web: www.myspace.com/toberias