

>> Trío Juan José Herrera



El actual resurgimiento del interés por la música venezolana trae a la memoria el auge de la Onda Nueva de Aldemaro Romero en los años 60 y 70; años antes sería el de los pasajes y valeses de Juan Vicente Torrealba y sus Torrealberos. Dentro de los nuevos grupos que están dándose a conocer, se destaca el Trío Juan José Herrera, no sólo por la originalidad de sus temas, sino además por lo acertado de sus arreglos y, sobre todo, por la ejecución depurada y coordinada de sus integrantes.

Juan José Herrera, su director, es natural de Chacao, estado Miranda, Venezuela, y realizó estudios de piano clásico con la profesora María Cordero de Fossa Andersen. Complementa su educación académica con el profesor Gerry Weill en armonía, y con estudios propios en or-

questación y dirección. Amante de la música venezolana y levantado en el seno de una familia conocedora y promotora del valse venezolano, se ha destacado como uno de los mejores ejecutantes solistas de este ritmo en el piano. Esto lo lleva a diseñar su "Método para interpretar en piano valeses venezolanos", con el cual ha cosechado invitaciones en Venezuela y el mundo, a fin de ofrecer recitales y charlas sobre este género.

Los temas que nos presenta el trío en su trabajo discográfico, abarcan una extensa gama de la vasta y diversa paleta musical venezolana. La pieza San Juan Sele, tema promocional incluido en Venezuelademo, lleva el nombre de un mítico santo llanero creado por Juan José Herrera, con las primeras sílabas de los nombres de su hijo y de sus nietos; buen pretexto para componer este joropo con pajarillo, que comienza con un tres por cuatro en menor, y deriva a un seis por ocho con espléndidas improvisaciones de cuatro y contrabajo.

Juan José Herrera, al piano, Carlos Enrique Herrera, en el contrabajo, así como Gilberto Barreto, al cuatro y la bandola, conforman un trío dedicado a interpretar la música venezolana de forma concertante, donde los diálogos se hacen frecuentes para el goce de quienes los escuchan y saben apreciar el grado de musicalidad ostentado por cada uno de ellos. Las composiciones y arreglos de Herrera, conllevan ese ritmo y romanticismo que caracteriza a la música venezolana. Sus temas inéditos renuevan y enriquecen un repertorio que, hoy más que antes, está incentivando la identidad y preferencia de los venezolanos.

INFORMACIÓN EXTRAÍDA DEL DISCO TRÍO JUAN JOSÉ HERRERA

>> Integrantes

Gilberto Barreto – cuatro, bandola
Carlos Enrique Herrera – contrabajo
Juan José Herrera Mejías – piano

>> Discografía

Venezuela en trío – 2005

>> San Juan Sele

>> Tema promocional: **San Juan Sele**

>> Joropo con pajarillo – 3:26 – Música y arreglos: Juan José Herrera

>> CD: **Venezuela en trío**. Caracas, Venezuela, 2005 – Grabación y mezcla: Angemyr Lezama, Ricardo Landaeta

>> Músicos: Gilberto Barreto, cuatro, bandola – Carlos Enrique Herrera, contrabajo – Juan José Herrera Mejías, piano

>> Producción: Juan José Herrera – Sello: Sono Dos Mil

>> Contacto: [Juan José Herrera](#) / E-mail: batiri@cantv.net

